BIBL. NAZIONALE
CENTRALE-FIRENZE
351
12

Digitized by Google

351.1 1

PICCOLO REPERTORIO DI DANZA

PER L'ELETTA SOCIETÀ

del Maestro

ACHILLE DELLA CROCE

con 37 spartiti

PROPRIETA' LETTERARIA

MILANO
Tipografia Fratelli Rechiedei
1872.

Digitized by Google

Digitized by Google

3

Milano, li 30 Novembre 1872.

Il sottoscritto avendo per regolare contratto acquistata la proprietà della presente operetta ed adempiuto a quanto prescrive la legge 25 Giugno 1865 sui diritti di Autore, intende godere i benefici accordati dalla legge stessa. Avverte che procederà giudiziariamente contro ogni illegale ristampa o plagio della presente.

RINALDO DOTTI

Via S. Pietro all'Orto, 16.

Digitized by Google

4

Digitized by Google

Prefazione.

Nel dare alla luce queste brevi norme alle quali deve attenersi il perfetto gentiluomo nelle feste da ballo di società, l'autore non intende di erigersi a maestro e donno, e dichiara di esservi stato spinto dai desiderj dei suoi allievi.

Pochissimi trattenimenti danzanti sia di società che pubblici terminano senza venga danzato il *Cotillon*, e i signori, a scanso di passare per zotici, devono saperlo dirigere e conoscerne almeno le figure. Quest' impresa è nontanto facile, sempre assai delicata. Perciò fiducioso di riuscire gradito agli amatori del ballo l' autore cercò di essere breve e chiaro.

Digitized by Google

Al *Cotillon* vennero aggiunte alcune contraddanze italiane a cui pose il nome di diverse città d'Italia, perchè meglio possano venir distinte fra loro, e completò il *Piccolo Repertorio* coll'aggiunta delle figure delle Quadriglie francesi ed inglesi.

Per la chiarezza poi di ogni danza credette bene di corredarla delle rispettive incisioni, onde i signori e le signore possano con facilità impadronirsi delle diverse situazioni delle coppie.

L'autore spera che questo suo lavoro non riuscirà discaro nè ai suoi allievi nè agli amatori del nobile divertimento della danza.

L'Autore
ACHILLE DELLA CROCE.

Digitized by Google

SPIEGAZIONE

dei segni usati nel volumetto

Signora *(Dama)*.

Signore *(Cavaliere)*.

B.ᵉ *battute*.

Digitized by Google

Digitized by Google

CONTRADDANZE.

Digitized by Google

Digitized by Google

CONTRADDANZA ITALIANA

Questo ballo ha tutta la vivacità del paese in cui ebbe origine, ed ove prosegue ad essere la danza nazionale.

I francesi trent' anni indietro ne furono fanatici; e in Inghilterra lo si usa tuttora in ogni città, dimodochè questo ballo in più paesi è conosciuto col nome di contraddanza inglese, sebbene con manifesta ingiustizia.

Per conservare la vivacità ed il brio alla contraddanza italiana abbisognano per lo meno dodici coppie, ossia ventiquattro persone, un numero inferiore nuocerebbe alla esecuzione, ed un numero maggiore la farebbe più brillante. In ogni caso però il numero deve essere pari.

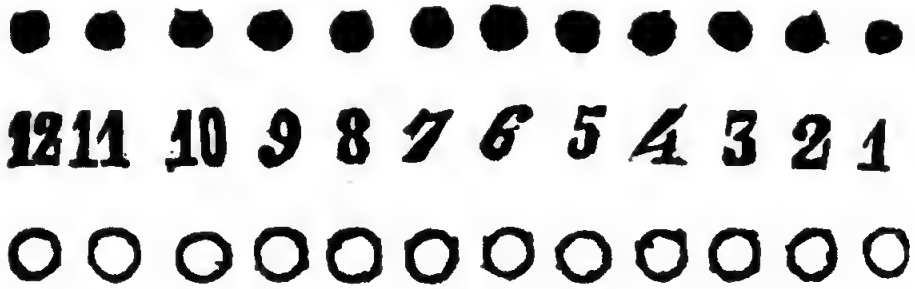
Gli uomini si collocano tutti da un lato della sala sopra una medesima linea retta, le donne

Digitized by Google

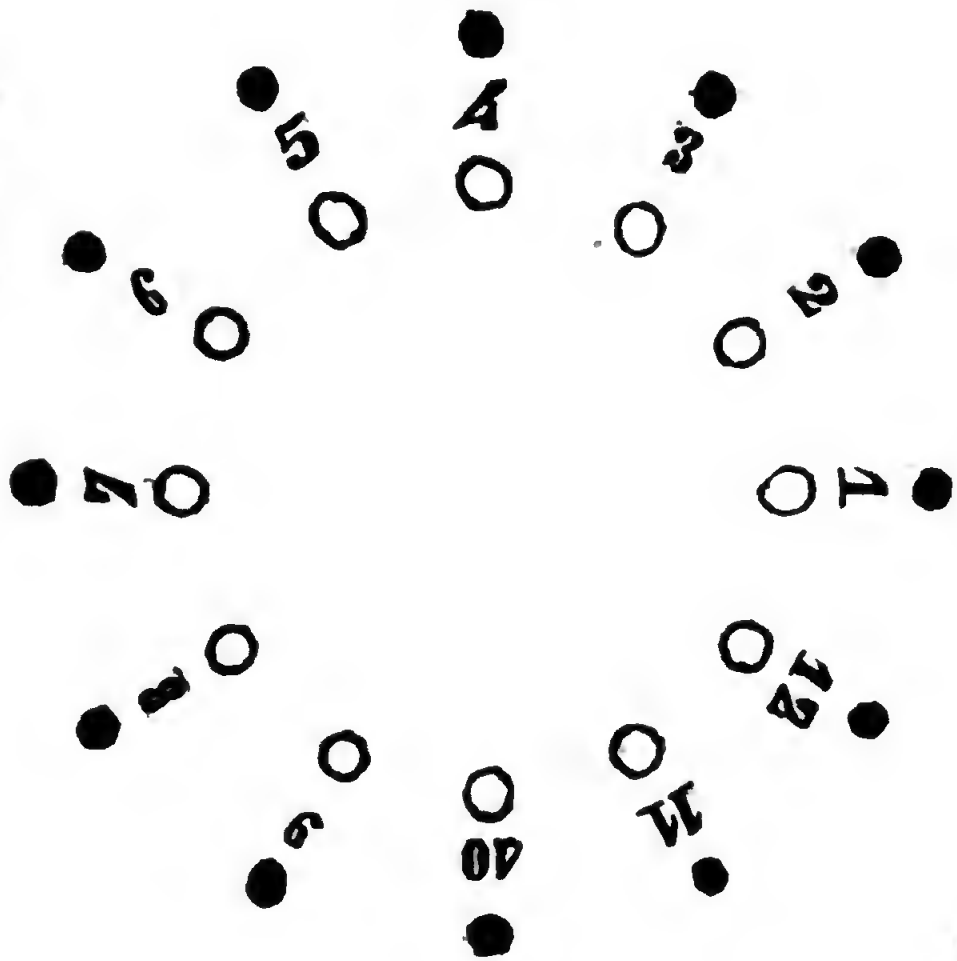
si collocano di fronte agli uomini in una linea parallela a questi, osservando che lo spazio intermedio sia di circa tre passi. L'uomo e la donna che si trovano di fronte, si riconoscono rispettivamente come compagni nel ballo; indi coloro che sono in capo alle file incominciano la contraddanza, e cambiano la figura principale della contraddanza sostituendo alle linee rette due grandi circoli, l'uno nell'altro, composti quello interno dalle signore e l'esterno dai signori. In tal modo si ha una contraddanza italiana di un incantevole effetto.

Il tempo della musica dev'essere di $^{2}/_{4}$ ben sostenuto di otto battute, col ritornello sedici, e deve cambiar sempre motivo (oppure $^{6}/_{8}$)

Digitized by Google



Testa della figura.



Digitized by Google

CONTRADDANZA

Roma Capitale.

Il primo signore colla signora di fronte dandole la mano destra, traversa, impiegando quattro passi di marcia, B. 2. Ambedue le coppie giro di mano sinistra, e con quattro passi di marcia passano, la prima coppia al posto della seconda e la seconda al posto della prima, B. 4. Le due coppie devono stare ben vicine, la seconda coppia in fuori.

Tutti e quattro si danno le mani, poi la prima coppia passa nel mezzo della seconda, la seconda passa esternamente nel mezzo alla prima e la prima passa in fuori con quattro passi di marcia, B. 2-6, poi l'uomo e donna della prima coppia traversando si trovano alla seconda coppia. Tutti gli uomini dalla loro parte e le donne dalla loro, B. 8.

NB. La prima coppia eseguisce la medesima figura colla terza e a scaglioni va al posto della terza e la terza al posto della seconda, B. 8-16.

Poi incomincia la seconda coppia colla terza

Digitized by Google

e la prima colla quarta sempre a scaglioni, B. 8-24.

La seconda coppia colla quarta, la prima colla quinta, B. 8-32.

Incomincia la terza colla quarta, la seconda colla quinta, la prima colla sesta, B. 8-40.

La terza colla quinta, la seconda colla sesta, la prima colla settima, B. 8-48.

Incomincia la quarta colla quinta, la terza colla sesta, la seconda colla settima, la prima coll'ottava, B. 8-56.

La quarta colla sesta, la terza colla settima, la seconda coll' ottava, la prima colla nona, B. 8-64.

Incomincia la quinta colla sesta, la quarta colla settima, la terza coll'ottava, la seconda colla decima, la prima colla undicesima, B. 8-72.

Tutte le figure in moto.

Incomincia la sesta colla settima, la quinta coll'ottava, la quarta colla nona, la terza colla decima, la seconda coll' undicesima, la prima colla dodicesima, B. 8-80. Colla fine della prima figura restano due cerchi o due linee.

NB. La prima coppia essendo andata all'ultima figura rimane ferma.

Proseguono solo le coppie 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª

La sesta coll'ottava, la quinta colla nona, la

quarta colla decima, la terza coll' undicesima, la seconda colla dodicesima, B. 8-88.

Le coppie 1.ª e 2.ª rimangono ferme, e proseguono la 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª in scaglioni, B. 8-96.

Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª rimangono ferme e proseguono la 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª B. 8-104.

Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª rimangono ferme e proseguono la 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª B. 8-112.

Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª rimangono ferme e proseguono le coppie 6.ª 7.ª 8.ª B. 8-120.

Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª rimangono ferme e proseguono le coppie 7.ª 8.ª 9.ª B. 8-128.

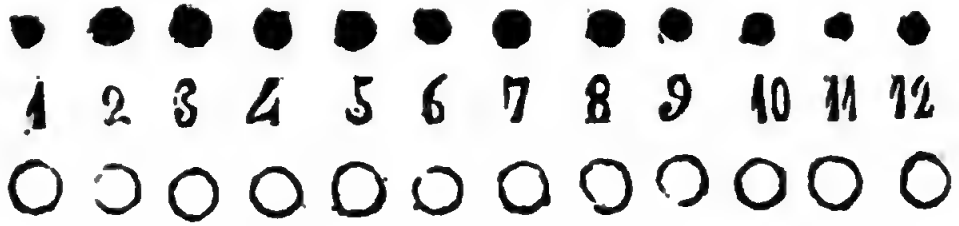
Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª rimangono ferme e proseguono le coppie 8.ª 9.ª B. 8-136.

Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª rimangono ferme e proseguono le coppie 9.ª 10.ª Battute 8-144.

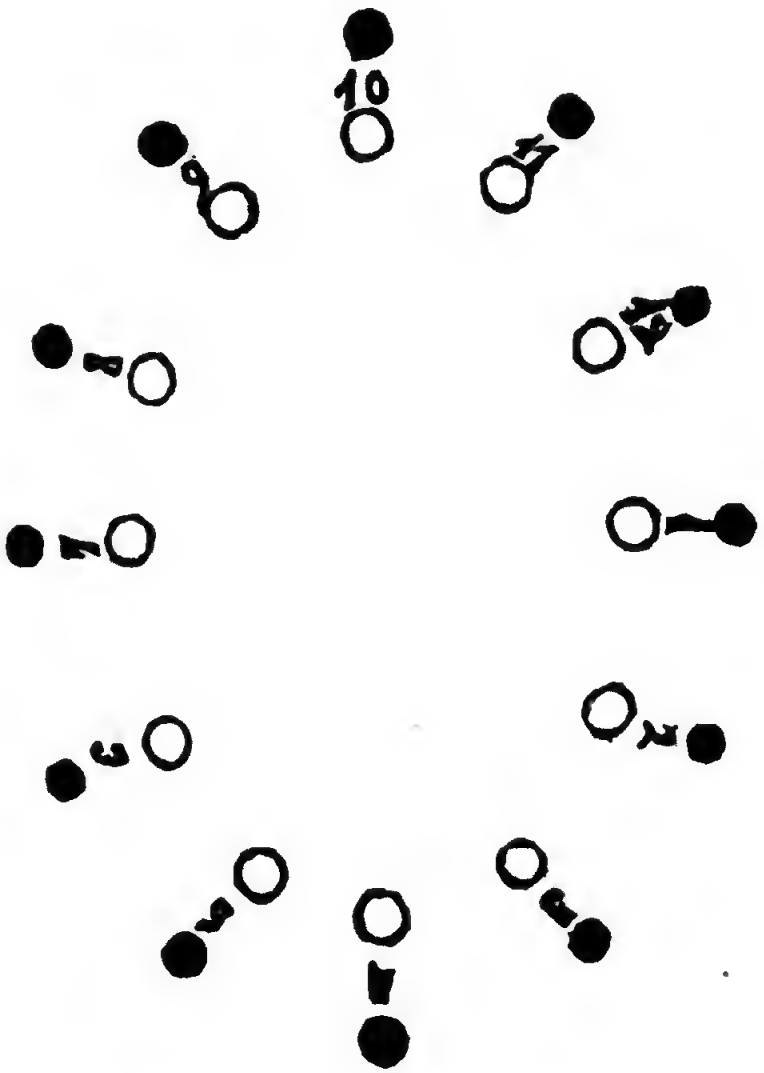
Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª rimangono ferme e proseguono le coppie 10.ª e 11.ª B. 8-152.

Le coppie 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª rimangono ferme e proseguono le coppie 11.ª e 12.ª B. 8-160.

Digitized by Google



Testa della figura.



Digitized by Google

Contraddanza Napoli

Il primo signore prende con se due signore tutte e tre per mano e fanno un circolo a dritta B. 4.

La prima signora prende due signori per mano, girando a sinistra e sulla fine le due figure s' incrociano; la prima passa alla seconda e la seconda passa alla prima, B. 8. Sempre in scaglioni sino all' ultima: come la figura prima B. 160-320.

NB. In linea come la figura prima andando abbasso dal n. 12 al 1 come il principio dal 1 al 12 in giù.

Digitized by Google

Contraddanza Milano

Il primo signore con quattro passi di marcia, traversa colla signora di fronte dandole la mano destra, con quattro passi di marcia B. 2, poi giro di mano sinistra, ambedue le coppie passano, la prima al posto della seconda, e la seconda al posto della prima, B. 4. Le due signore girano sul posto dandosi la mano destra, gli uomini intanto che le signore si avvicinano, incrociano in fuori tutte quattro le mani, B. 8.

Le due coppie girano colle mani incrociate a destra e sinistra, il primo signore colla prima signora traversano, restando in seconda figura l'uomo al suo posto e la donna anche, B. 16, poi continuano in scaglioni come la prima figura B. 320-320-640.

Come il secondo dal 12 al 1.

Digitized by Google

Contraddanza Venezia

La prima signora facendo tre passi di marcia passa in mezzo alle due linee, e col quarto si volta, B. 2. I primi due signori vanno a prendere la signora e tutti e tre formano un moschetto, venendo avanti il primo cavaliere a destra, B. 4, il secondo a sinistra e la signora nel mezzo, B. 6. Il secondo signore ritorna e va al posto del primo, e il primo al posto del secondo; così pure la seconda signora al posto della prima, e la prima al posto della seconda. B. 640-160-800. Restano come la prima linea.

Digitized by Google

QUADRILLES FRANÇAISES

1. La Pantalonne.

Révérence, châine anglaise, balancez vos dames — châine des dames — demi queue de chat — demi châine et à sa place — le même pour les autres.

2. L'Été.

Un cavalier et sa dame vis-à-vis, en avant et en arrière — à droite et en arrière — traversez — revérence au milieu — à droite — retraversez à sa place — le même pour les autres.

3. La Poule.

Un cavalier et la dame, traversez nous donnant la main droite — retraversez la main gauche — restez au milieu — balancez à quatre —

Digitized by Google

demi queue de chat — en avant deux — dos-à-dos — en avant quatre — demi châine et à sa place — le même pour les autres.

4. La Pastourelle.

Le premièr couple eu avant et en arrière — en avant encore, le cavalier donne sa dame vis-à-vis — les trois en avant et en arrière deux fois — le cavalier en avant et en arrière — en avant révérence — demi rond et demi châine pour retourner à sa place — le même pour les autres.

5. La Finale.

Grand rond — les premiers carrés en avant et en arrière — à droite et en arrière — traversez à droite et en arrière — retraversez — revérence grand rond — bouquet des dames — grand rond — promenade — changez la dame.

Digitized by Google

QUADRILLE LANCIERS

1. Les Tiroirs.

Un cavalier et la dame vis-a-vis en avant et en arrière — en avant tour de mains — chassez tiroir — balancez sur les côtés et tour de mains — à sa place — le même pour les autres.

2. Les Lignes.

Le primier couple en avant et en arrière — en avant le cavalier place la dame vis-a-vis — balancez — tour de mains — division en avant et en arrière huit — en avant, tour de mains — et à sa place — le même pour les autres.

3. Les Moulinets.

En avant et en arrière le cavalier et la dame

Digitized by Google

vis-a-vis en avant revérence — le cavalier recule en arrière — dame au milieu — moulinet à droite et à gauche — tour de main e à sa place le contre partie pour les autres.

4. Les visites.

Le primier couple sur les côtes, à droite révérence — a gauche revérence — chassez croiséz — en arrière à sa place — chaîne anglaise à son vis-a-vis et à sa place; — la contre partie pour les autres.

5. Les Tiroirs.

Grande cháine en rond — le primier couple tourne sur sa place — les autres couples se placent derrière à la première — chassez croisez — promenade — division — en avant et en arrière huit — en avant tour des mains — à sa place — le même pour les autres.

Grande cháine en rond.

Digitized by Google

FIGURE DEL COTILLON

Generalmente una festa da ballo termina sempre con un Cotillon in tempo di Waltzer.

Quando l'orchestra ha dato il segnale, tutti si devono sedere, e le coppie si mettono in seguito le une alle altre.

La prima coppia fa il Waltzer facendo una figura. Le altre coppie partono successivamente e ripetono questa figura. Quand' essa è terminata, la prima coppia comincia un'altra figura che viene ripetuta dalle coppie seguenti.

Ogni coppia comincia sempre con un giro di Waltzer la figura che deve fare. Ogni figura si termina sempre con Waltzer generale danzato dalle persone che l' hanno composta.

Il signore che è in testa al Cotillon fa per il primo la figura, indica a ciascuno il momento che deve partire, veglia all'esecuzione delle figure, e dà il segnale dei Waltzer che le terminano. Questo signore si chiama il *cavaliere direttore*. Egli non deve permettere

Digitized by Google

alcuna interruzione tra le figure, e dopo aver veduto il numero delle persone che formano il Cotillon, stabilisce il numero delle coppie che devono fare ad una ad una le figure.

E perciò ho indicato il numero delle coppie necessarie per ogni figura, ma il signor direttore deve conoscere se conviene aumentarlo.

Vi sono delle figure nelle quali una o due coppie bastano; ma in un Cotillon poco numeroso, se il *cavaliere dirigente* non avesse la cura di far partire 4 o 5 coppie, ne succederebbe che la figura durerebbe forse una mezz' ora, ed il Cotillon perderebbe quella vivacità e quel movimento che contribuirono a farlo adottare nelle sale come il finale obbligato d'una festa da ballo.

La bellezza del Cotillon dipende intieramente dall'attività del cavaliere direttore e dalla profonda conoscenza che avrà delle figure, dei movimenti e del numero delle signore e dei signori.

L'orchestra non potrà frapporre alcuna interruzione dovendo attenersi agli ordini del direttore.

Digitized by Google

COTILLON

a otto coppie

Avvertenze. Questo *Cotillon* può venir eseguito anche da **dodici** o **sedici** coppie se il locale lo permette.
Il direttore d'orchestra incomincia con un *Walzer*.

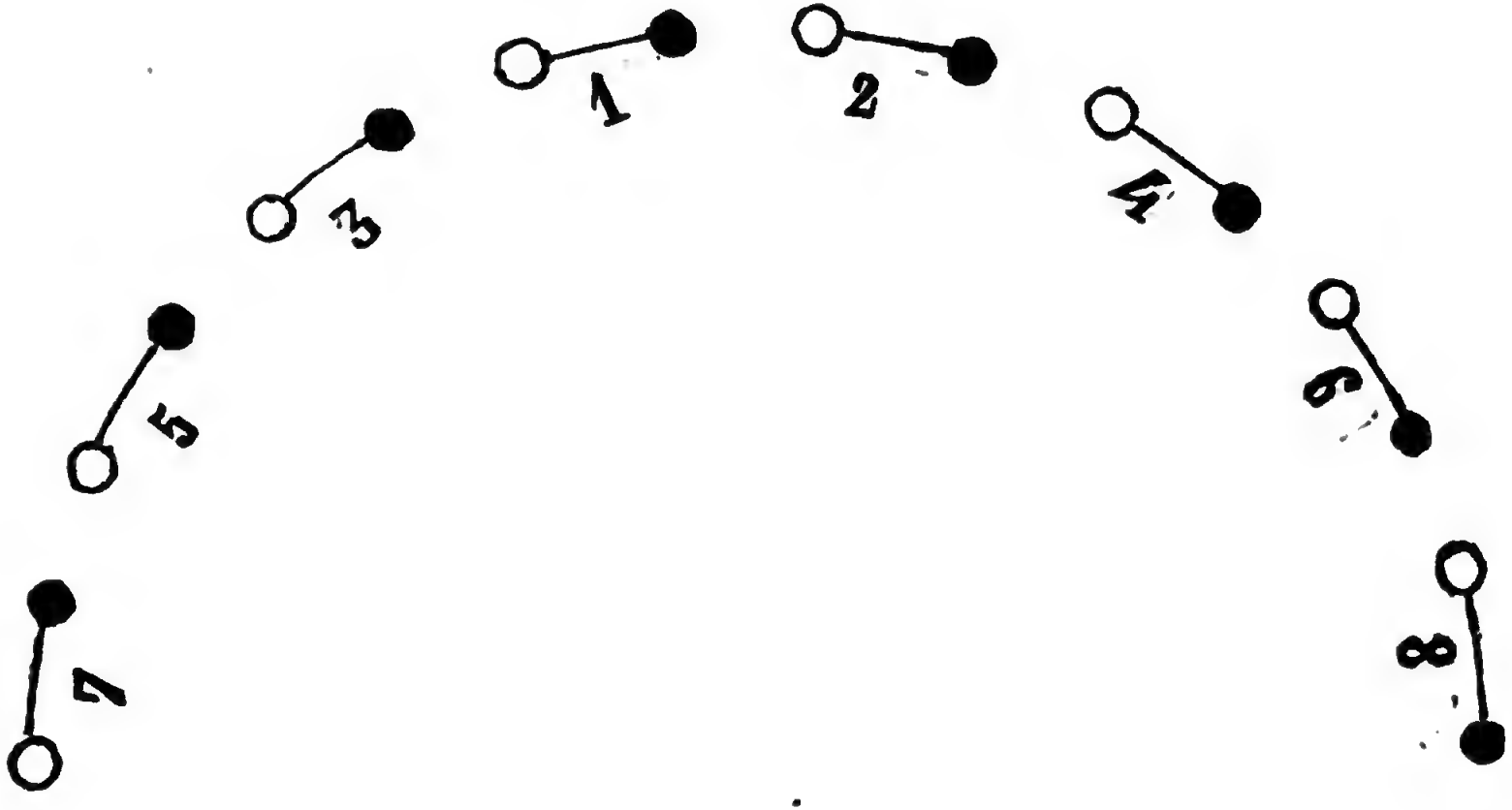
I.ª Figura.

Tutte le signore sono sedute; alla loro destra in piedi i rispettivi signori, e formano un ferro da cavallo.

Tutti i signori vanno di fronte alla loro signora con quattro passi di marcia, fanno un inchino ed invitano la signora al Cotillon. In ciò fare impiegano quattro battute. Poi il signore presenta la mano destra alla signora, e questa presentando la sinistra si alza. Anche nel fare questi movimenti s'impiegano quattro battute. In tutto otto battute.

Digitized by Google

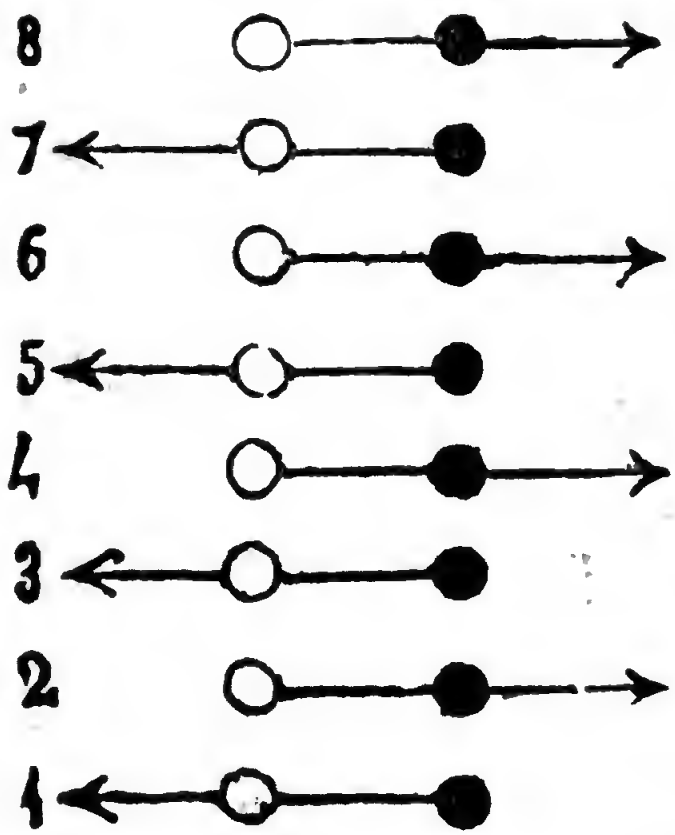
Testa della figura.



2.ª Figura.

Tempo di Waltzer - Gran Marcia.

Le coppie Nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 discendono formando due linee nel mezzo della sala.



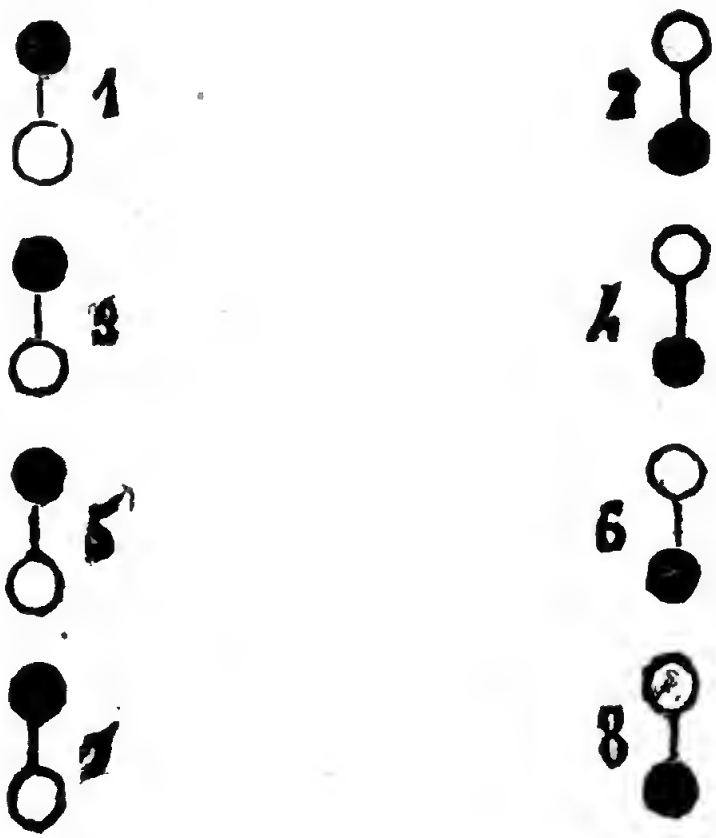
In questo movimento s'impiegano altre otto battute — totale sedici battute.

Digitized by Google

3a Figura.

Tempo di Waltzer - Marcia.

Le coppie del N. 1, 3, 5, 7 nel discendere girano a dritta, e le coppie 2, 4, 6, 8 pure nel discendere girano a sinistra e risalgono ai lati. In questo movimento s'impiegano 16 battute.



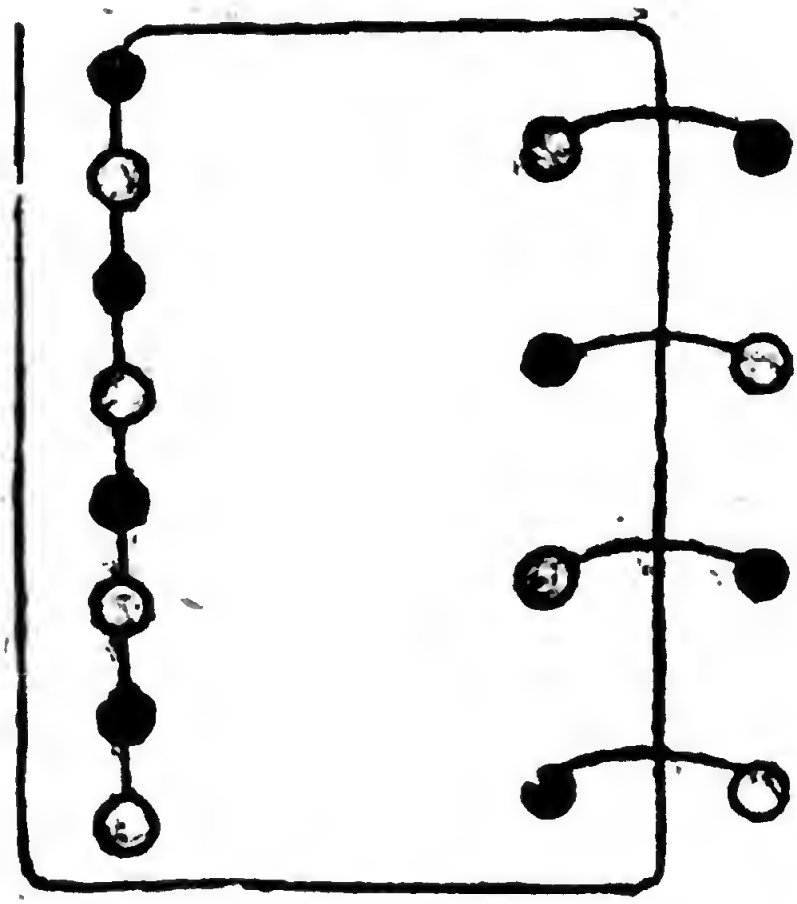
Waltzer generale. Alla fine si trovano ancora ai lati.

Digitized by Google

4.ª Figura.

Tempo di Polka.

Le due linee si avvicinano facendo quattro passi di marcia nel tempo di due battute. Tutte otto le coppie fanno un inchino e impiegano due battute. B. 4.



La linea di sinistra alza le mani, e lascia passare nel mezzo la prima linea che eseguisce

Digitized by Google

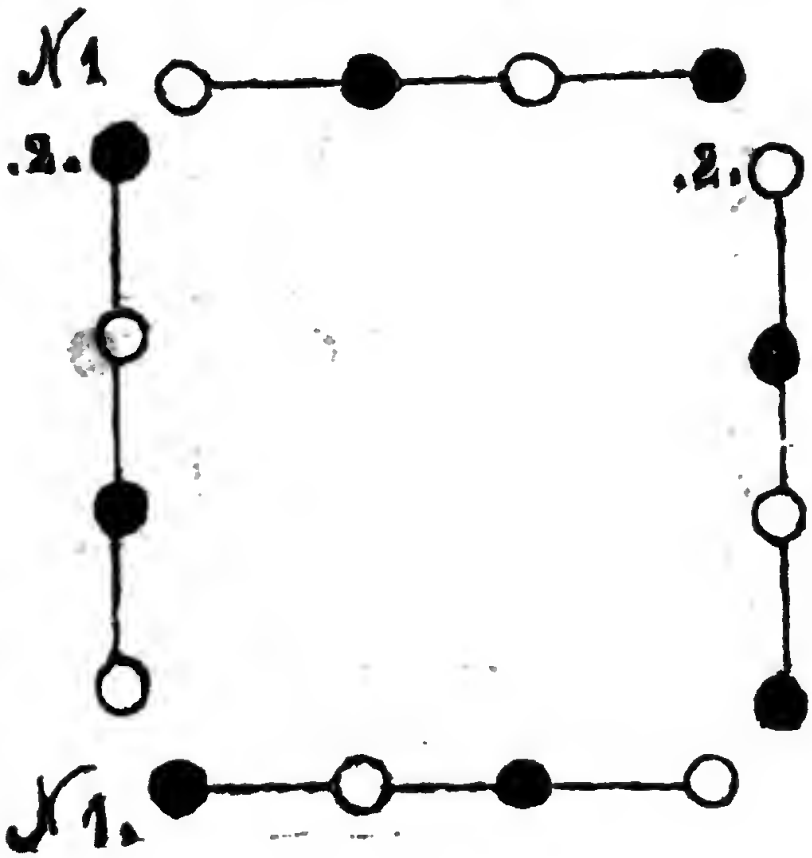
con quattro passi di marcia traversando ambedue le linee, bat. 2, B. 6, poi fanno altri quattro passi e girando sul posto si trovano le linee l'una di fronte all'altra, B. 8. Si replica ancora questa figura ritornando tutte le coppie al loro posto, B. 16.

NB. La prima linea alza le braccia e la seconda passando sotto va ai lati.

Gran Polka in giro, in fine della quale le coppie si trovano al posto della 5.ª figura in arcata.

5.ª Figura.

In tempo di Waltzer.

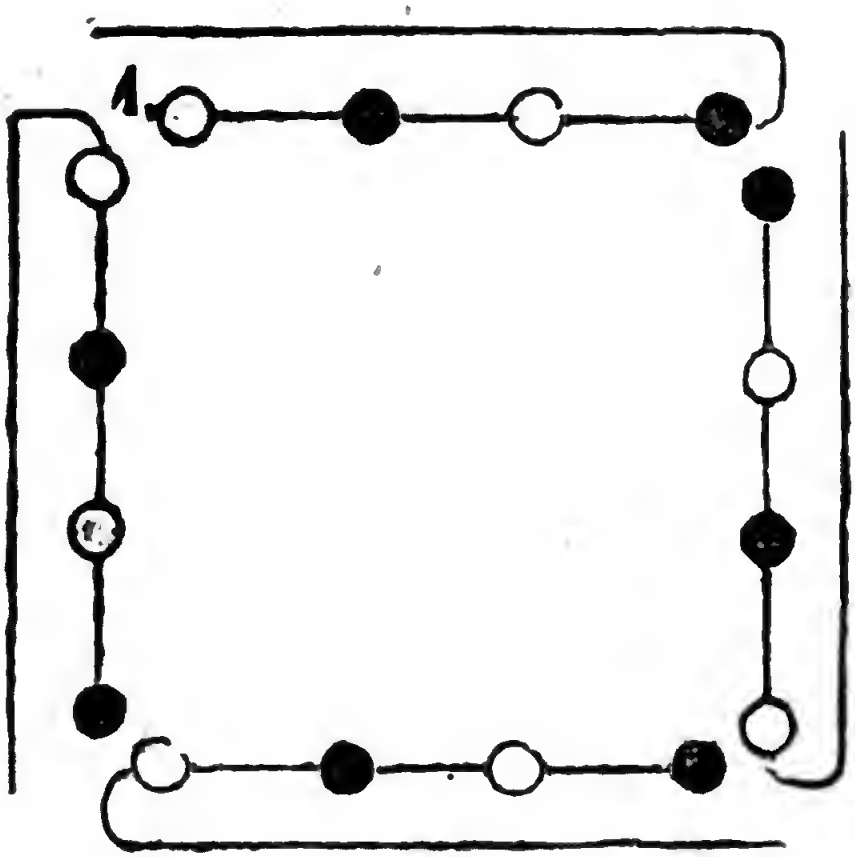


Le arcate della seconda linea rimangono ferme sul posto, e la prima linea, le coppie a mano, entra nel mezzo alla seconda, ritornando al suo lato, B. 8. Poi la prima linea forma le arcate e la seconda passa nel mezzo, B. 16.

Waltzer generale. Alla fine del Waltzer tutti si troveranno in quadriglia.

6.ª Figura.

Le linee N. 1 e 1 con quattro passi di marcia vanno a dritta di fronte ai N. 2 e 2, B. 2, for-



Digitized by Google

mano quattro linee, poi tutte fanno un inchino, B. 4.

I N. 1 e 1 con quattro passi di marcia vanno indietro e cambiano di posto nella linea di fronte alla propria, e tutti fanno un inchino, B. 4-8.

Si replica ancora questa figura acciò le due linee del N. 1 e 1 si trovino al loro posto, B. 16.

Si eseguisce questa figura anche dai N. 2 e 2, B. 16. B. 32.

Gran Waltzer generale, e alla fine le coppie si trovano ancora in quadriglia quadrata.

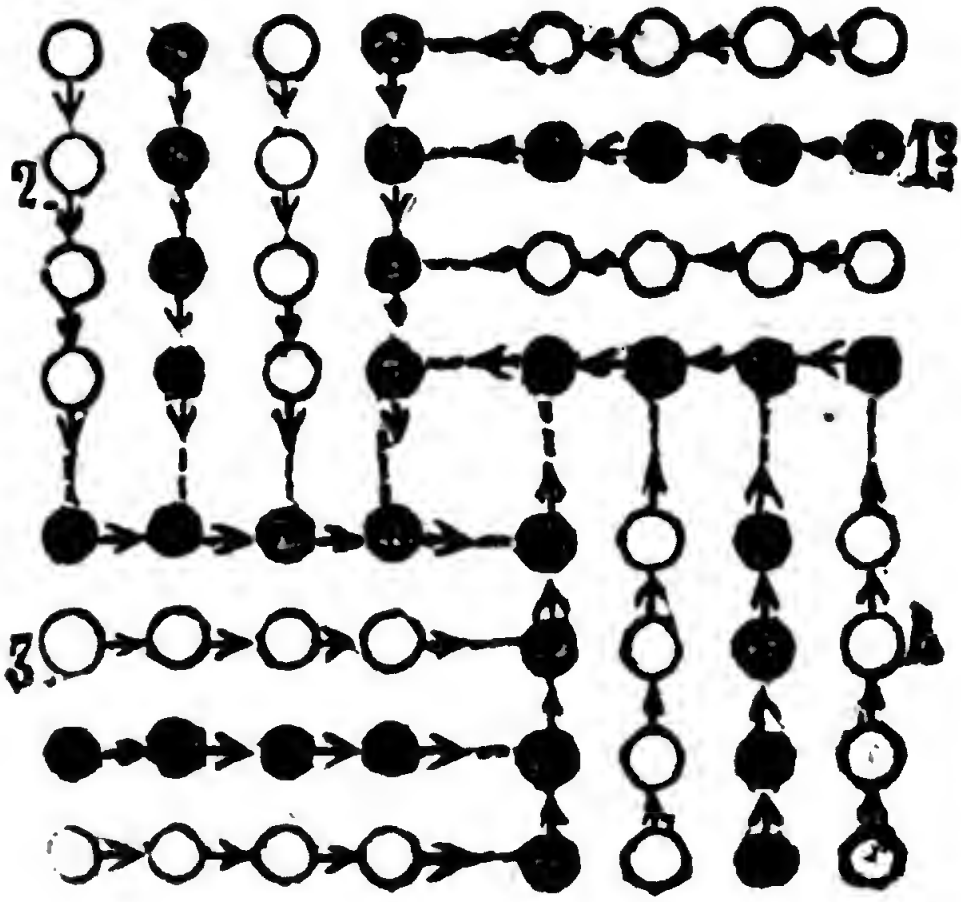
7.ª Figura.

Gran quadrato - Tempo di Polka.

Gran marcia quadrata. Con otto passi di marcia cambiano di posto e restano di fronte, B. 4, poi si voltano alle pareti e continuano il quadrato con otto passi di marcia, B. 8. Si ripete questo quadrato per due volte ed in fine tutti si trovano al loro posto, B. 16.

Digitized by Google

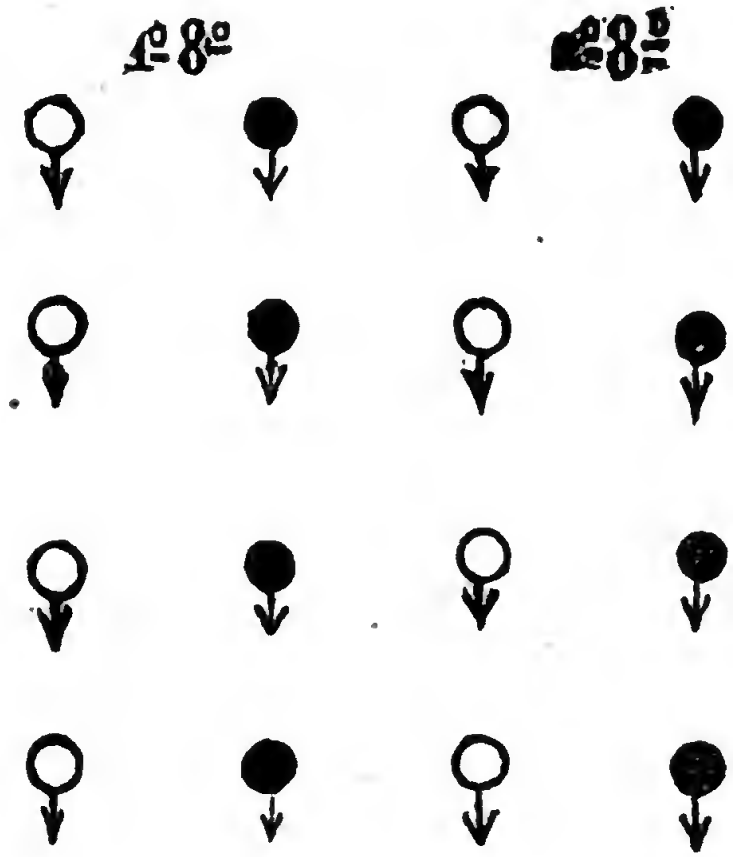
Waltzer generale alla fine del quale si trovano al posto d'un altro quadrato.



8.ª Figura.

Ogni quadrato fa otto passi di marcia cambiando di posto per quattro volte consecutive, B. 16.

Waltzer generale ed alla fine le coppie si trovano in quattro linee nel mezzo della sala.



9ª Figura.

Tempo di Polka.

I primo otto intrecciano una diagonale con otto passi di marcia I secondi stanno fermi.

Digitized by Google

I secondi compiono la diagonale intiera con altri otto passi di marcia, B. 8.

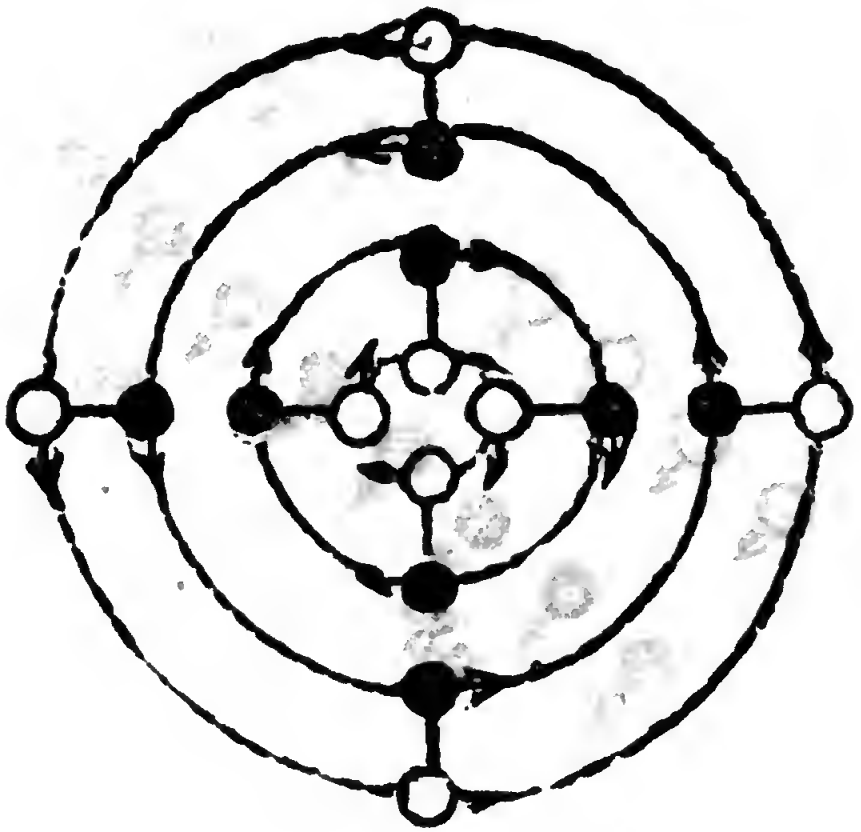
Tutti sedici fanno una conversione intiera con passi di marcia e si mettono ai due lati, B. 16.

Gran Polka. Tutte le coppie, vanno in giro e alla fine si trovano alla figura del gran molinello.

Digitized by Google

10.ª Figura.

Gran molinello - Tempo di Waltzer.

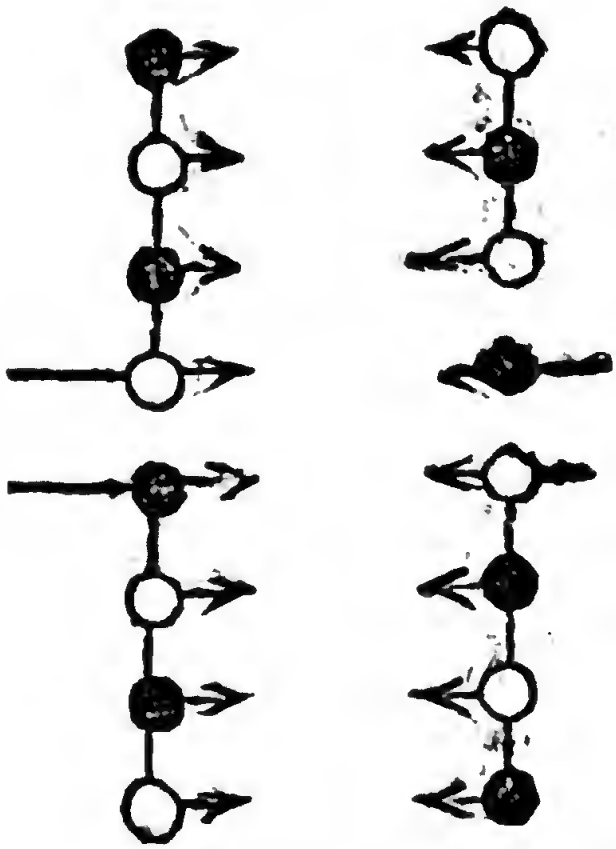


Quattro coppie girano a dritta, e quattro a sinistra con otto passi di marcia, B. 4, poi s'incrociano con quattro passi di Galopp, quattro coppie a destra e quattro á sinistra, B. 8. Continuano il giro per tre volte, colle mani

Digitized by Google

incrociate a destra e sinistra e poi vanno al posto. B. 32.

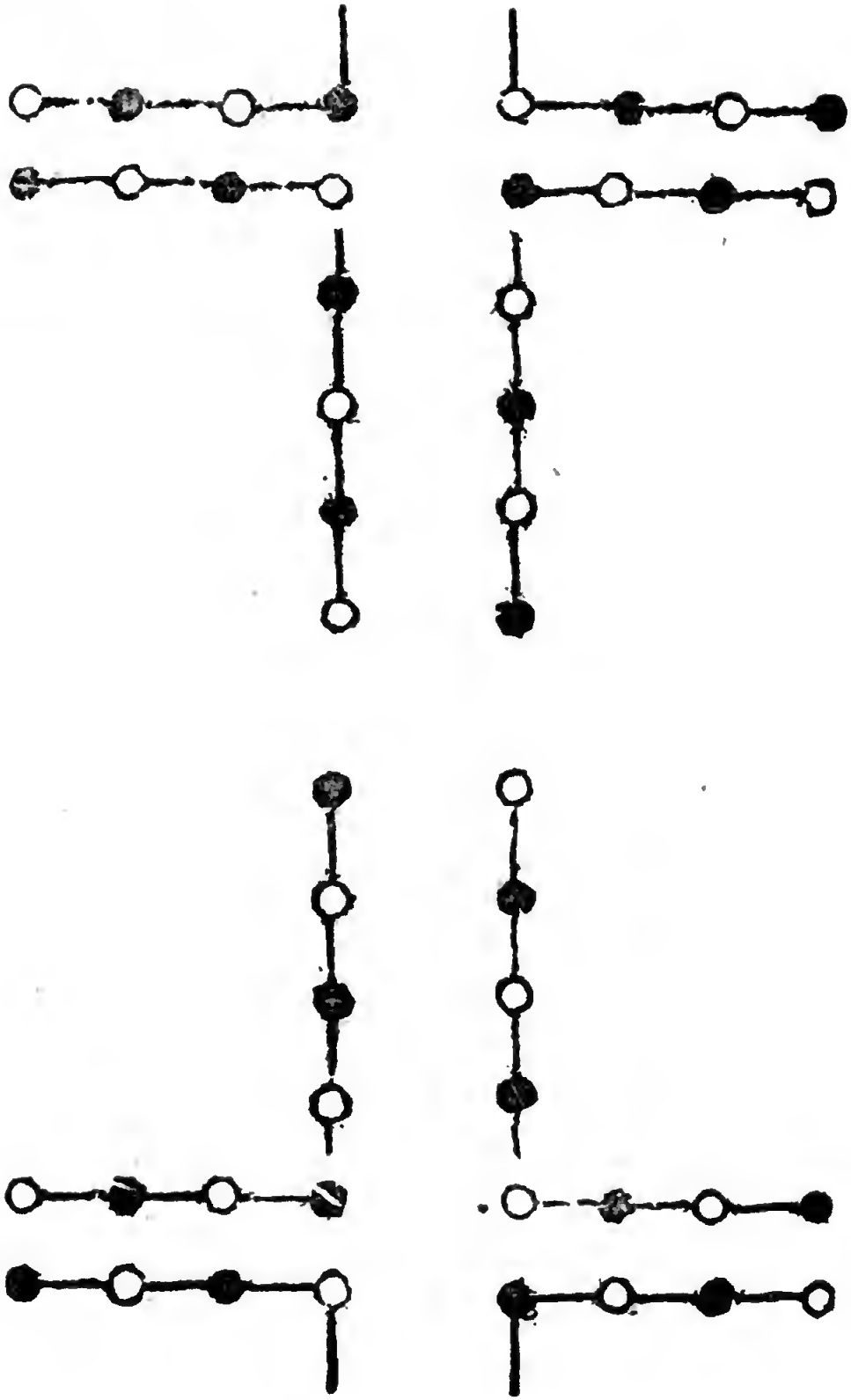
Waltzer generale e si trovano alla 11.ª figura.



11.ª Figura.

Con otto passi di marcia, tutti di fronte, formano la seconda linea, si voltano e alla fine fanno un inchino. B. 4.

Digitized by Google



Digitized by Google

Le due linee vanno ai lati. B. 16.

Gran Waltzer generale, e in fine le coppie si trovano in due *ronds* uno dirimpetto all'altro.

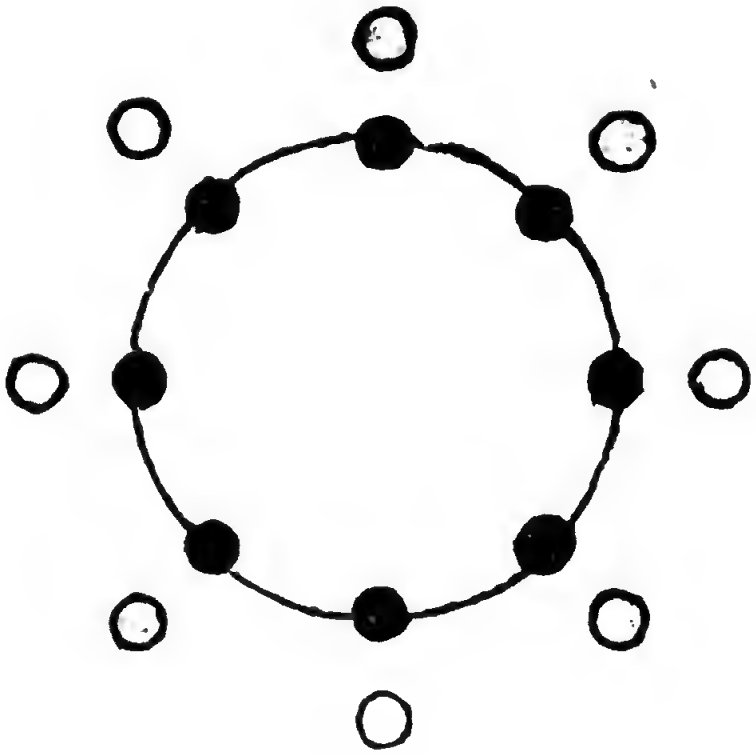


Figura 1

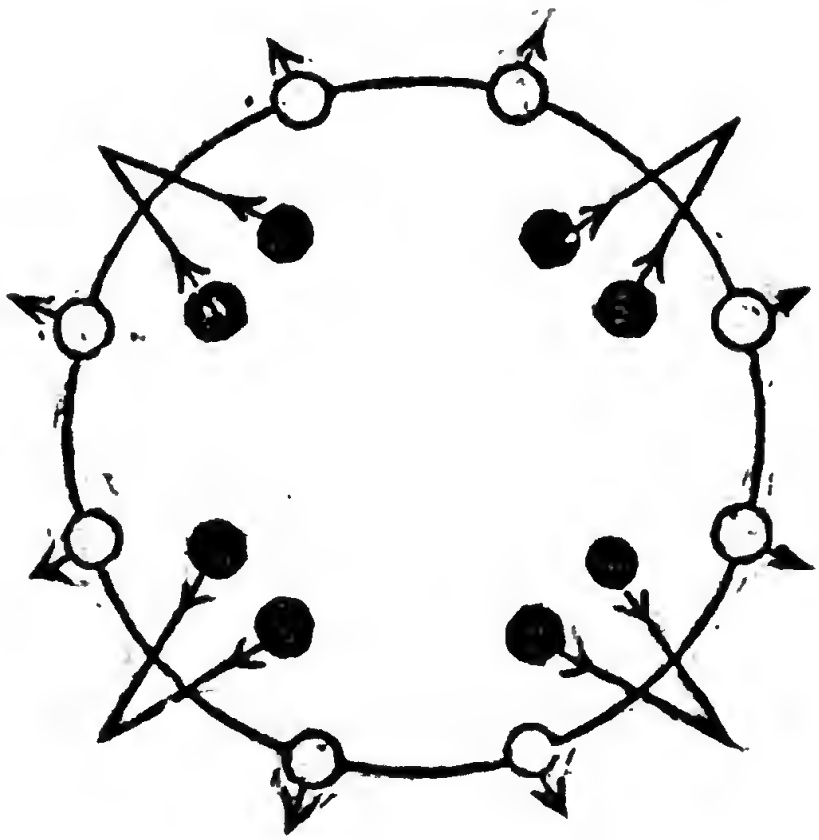
Tempo di Waltzer.

Gli uomini tengono tutti le mani alte formando un *rond* e stanno tutti fermi al loro posto, fintantochè tutte le signore abbiano finito di fare la spira intorno a tutti i signori.

Digitized by Google

Le signore poi girano intorno ai signori una volta all'interno ed una volta all'esterno, tengono tutte la testa bassa e con una mano attaccata ai fianchi dell'uomo girano intorno sino all'ultimo signore. B. 32.

Gran Waltzer generale, colla fine del quale tutte le coppie ritornano in due *ronds*.



13.ª Figura.

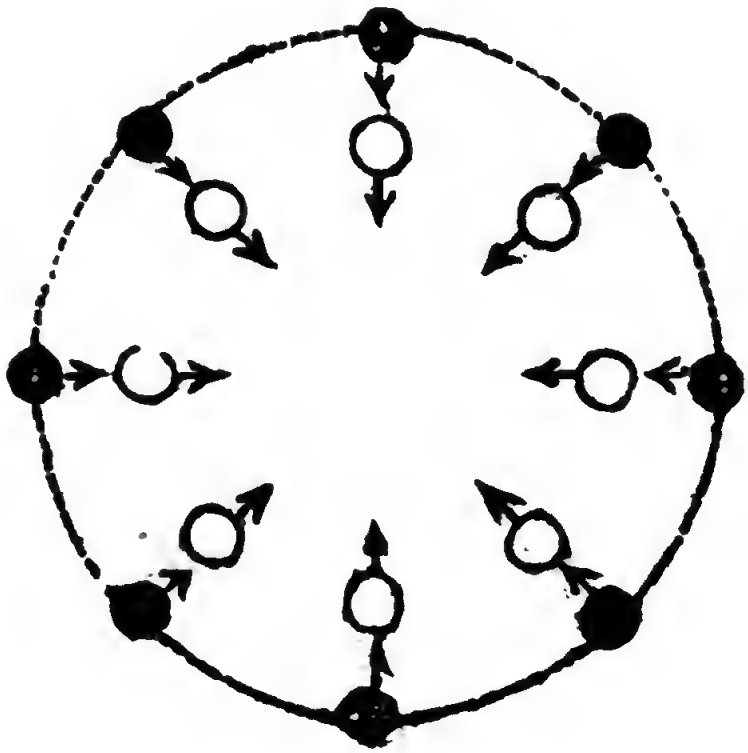
Tempo di Waltzer.

Il primo *rond* lo fanno tutte le signore e il secondo tutti i signori.

Digitized by Google

NB. Gli uomini fanno passare avanti le signore, le due mani col *gibus* all'infuori del primo *rond*, poi formano un *rond* solo; girano tutti a destra per un giro intiero, B. 8, e fanno un secondo giro a sinistra, B. 16.

Waltzer generale alla fine del quale formano la 14.ª Figura, cioè un mazzo di fiori.



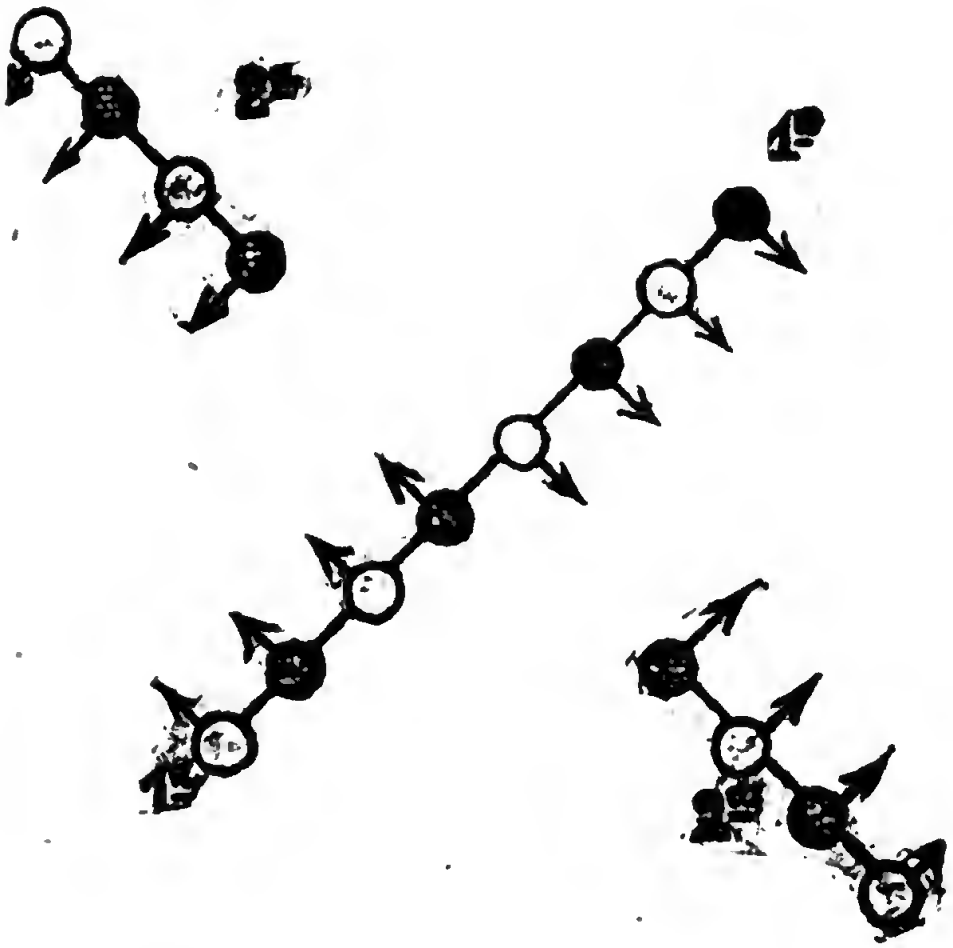
14.ª Figura.

Le dame sole come un *rond* di mezzo senza darsi le mani e ferme al posto, ed i signori un altro *rond* in fuori di fronte alle signore

Digitized by Google

dandosi tutti la mano, poi girano a destra e a sinistra, B. 16, e tanto donne che uomini hanno tutti le mani sciolte.

Tutte le signore fanno quattro passi di mar-



cia uscendo fuori dal primo *rond*, e restano voltate verso le pareti.

Gli uomini fanno quattro passi uscendo in mezzo, tutti di fronte. B. 2.

Digitized by Google

Tutti due i *ronds* fanno quattro passi ritornando indietro al loro posto dei due ronds. B. 4.

Tutti gli uomini presentano la mano sinistra alla loro dama e la signora presenta pure la sinistra; poi fanno un mezzo giro e restano in un sol *rond*. B. 8.

Waltzer generale alla fine del quale si trovano sulla diagonale.

15 a Figura.

Diagonale - Tempo di Waltzer.

I N. 1 e 1 girando con otto passi di marcia vengono a trovarsi in una linea diagonale. B. 4.

Quattro per quattro con otto passi di marcia traversano di fronte e restano in mezzo la seconda linea al pòsto della prima. B. 8.

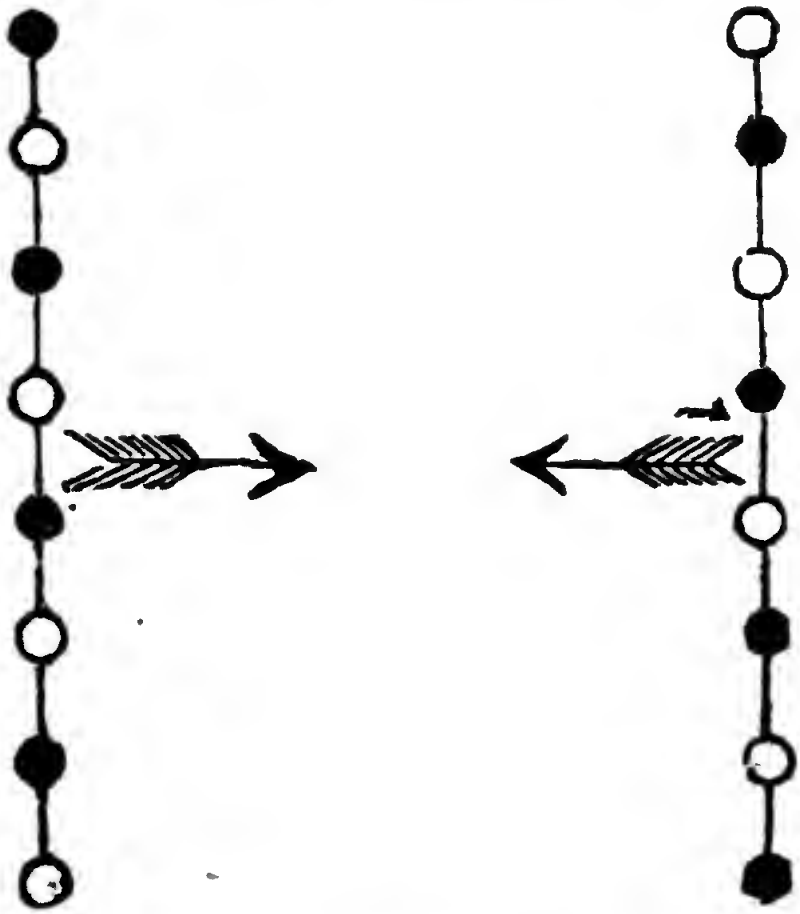
Con otto passi di marcia gira la seconda e forma una linea sola come la prima. B. 4.

Con otto passi di marcia, quattro per quattro, traversano di fronte e restano in mezzo ancora alla prima linea. B. 8 - 16.

Questa diagonale viene ripetuta per due volte. B. 32.

Digitized by Google

Waltzer generale alla fine del quale mano mano le due linee si mettono ai lati.



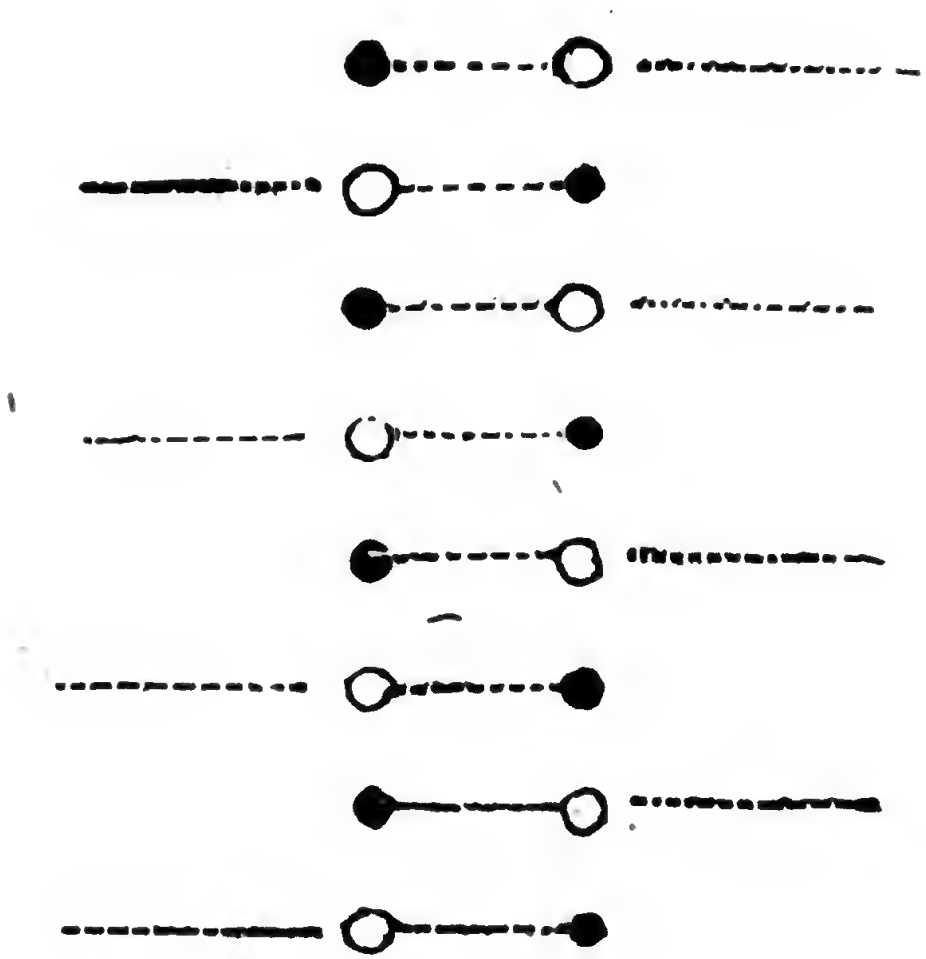
16ª Figura.

Tempo di Polka.

Tutte e due le linee con otto passi di marcia si recano in mezzo della sala e si mettono di fronte, B. 4.

Digitized by Google

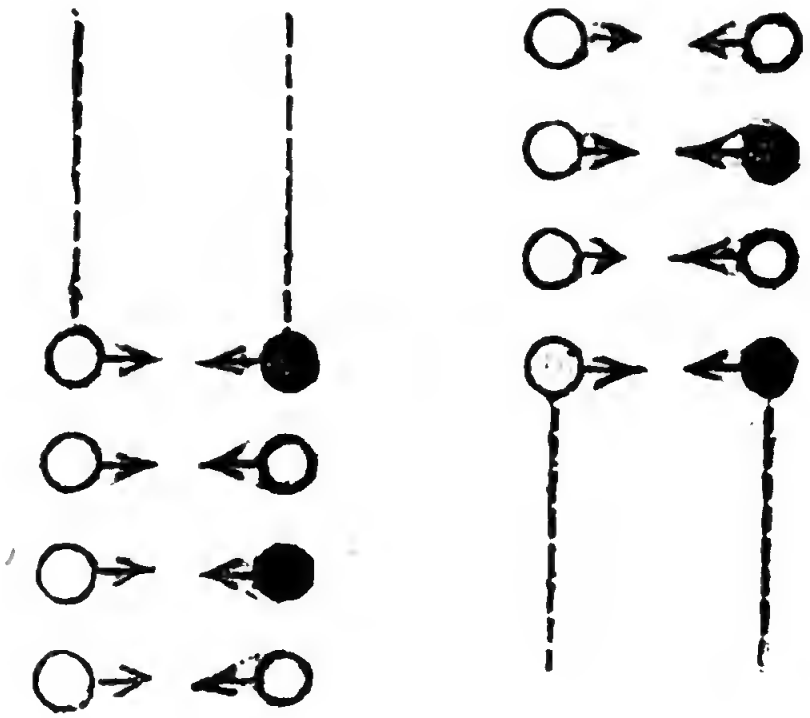
Tutti i signori presentano le due mani alle signore che hanno di fronte.



Tutti i cavalieri con otto passi di marcia, l'uomo avanzando e la donna indietreggiando

Digitized by Google

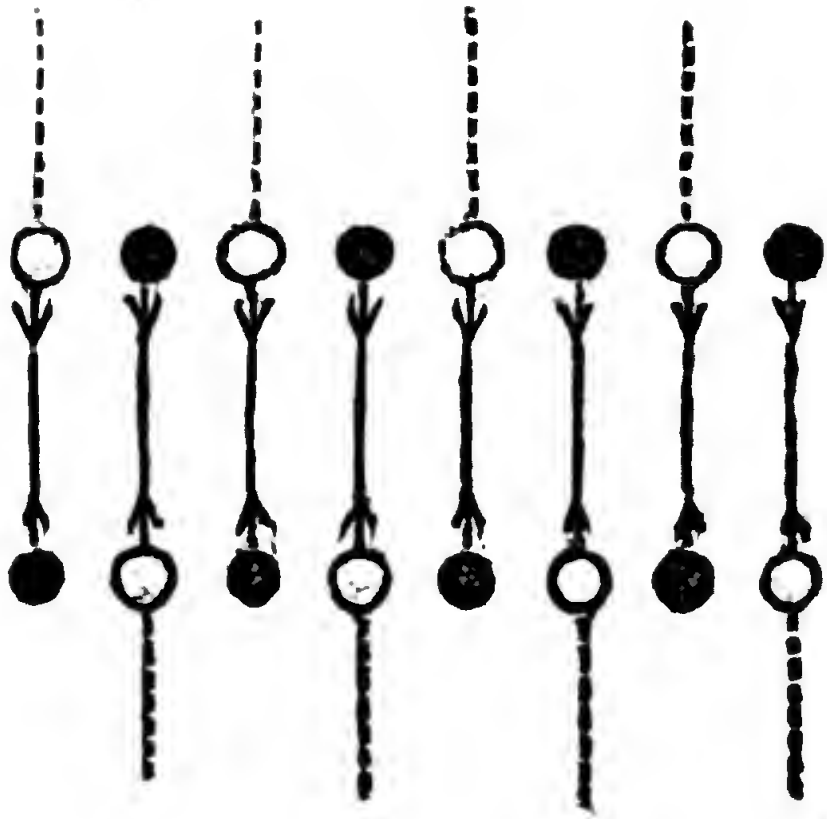
traversano e formano con altri otto passi quattro linee, B. 8.



Tutti gli uomini fanno otto passi di marcia, gli uomini a dritta e le donne a sinistra, B. 4.

Tutti con otto passi di marcia si recano in mezzo alla sala, B. 8-16.

Digitized by Google

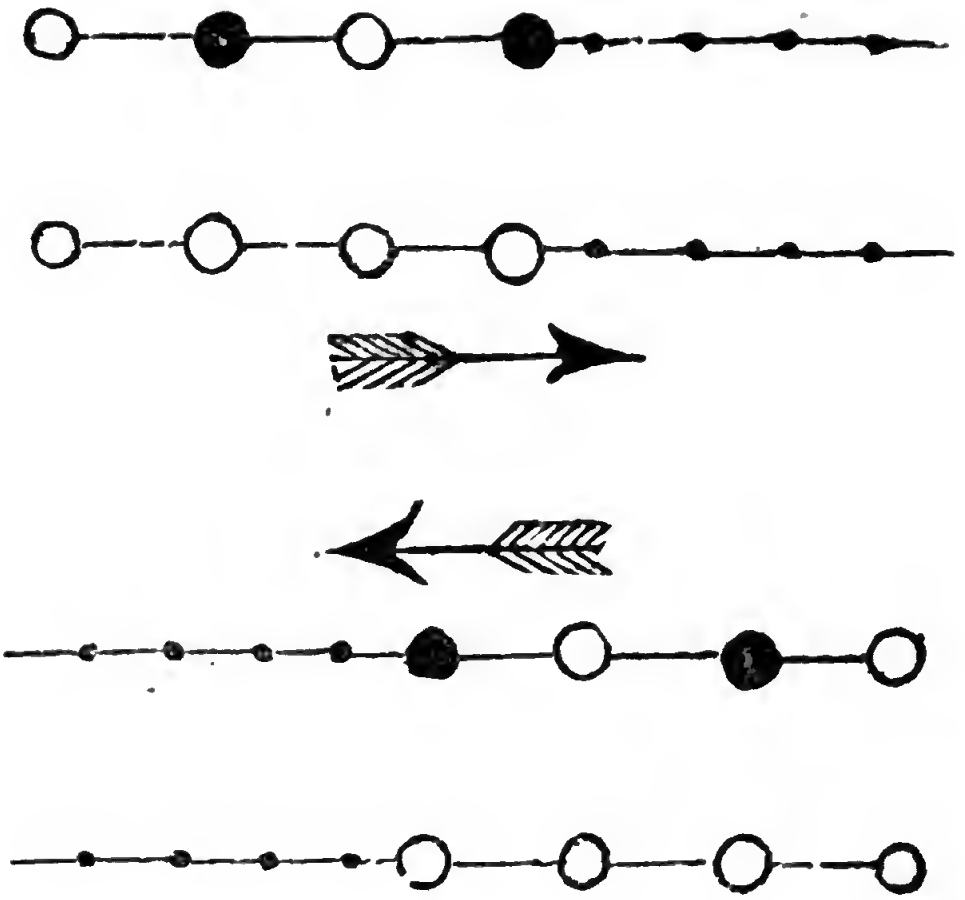


Traversano di nuovo con altri otto passi di marcia e formano quattro linee.

Tutti gli uomini fanno otto passi di marcia a sinistra e le donne a destra, B. 4.

Tutti sedici con otto passi di marcia a scacco vengono in mezzo e formano due linee, B. 8-32.

Ogni signore presenterà la mano destra alla sua signora e la signora la sua sinistra al si-



gnore e con otto passi di marcia andranno indietro, B. 4-8.

Poi con sedici passi di marcia si recano ai due lati della sala, B 8-32,

Tutte le coppie ballano un Waltzer generale e si sciolgono.

Digitized by Google

ALTRE

FIGURE DEL COTILLON

I fiori.

Il cavaliere dirigente sceglie due signore a ciascuna delle quali dà il nome di un fiore. Fatto ciò, fa scegliere i due fiori ad un cavaliere.

La sua dama prende due cavalieri e fa la stessa figura.

I ronds. N. 1.

Il cavaliere dirigente lascia la sua dama in mezzo della sala e va a cercare due cavalieri.

Rond de' tre cavalieri intorno alla dama, la quale ne sceglie un altro per fare il Waltzer. Gli altri ritornano al loro posto.

N. 2.

Il medesimo direttore lascia la sua dama

Digitized by Google

in mezzo alla sala e viene a formare un rond in giro ad essa con una dama ed un cavaliere. La dama del cavaliere direttore, sceglie uno dei due cavalieri che le girano intorno, e l'altro cavaliere fa il Waltzer colla seconda dama.

N. 3.

Il cavaliere direttore prende due dame: la sua dama prende due cavalieri. — Essi formano due ronds vis - à - vis rivolgendosi rapidamente.

Al segnale dato, il direttore passa sotto le braccia delle due dame, la sua dama passa sotto le braccia dei due cavalieri. — Insieme fanno il Waltzer, e i due altri cavalieri fanno il Waltzer colle dame che si trovano di fronte ad essi.

I vis - à - vis.

Il cavaliere dirigente sceglie due dame, la sua dama sceglie due cavalieri. — Si mettono vis - à vis e si slanciano rapidamente. — Ogni cavaliere fa il Waltzer colla dama che gli sarà di faccia.

Le due dame presentate.

Il direttore fa sedere la sua dama n mezzo

Digitized by Google

alla sala e le presenta due cavalieri. — Ella ne sceglie uno per fare il Waltzer. — Il cavaliere che dirige fa sedere il cavaliere rifiutato, gli presenta due dame e fa il Waltzer con quella che non viene scelta.

Il cuscino. N. 1.

Il cavaliere direttore dà alla sua dama un cuscino; ella lo presenta successivamente a molti cavalieri e lo ritira al momento in cui essi vanno ad inginocchiarsi, e ciò fino a quando il cavaliere le conviene. — Ella fa il Waltzer col cavaliere scelto, la di cui dama fa il Waltzer col cavaliere dirigente.

N. 2.

Il cavaliere che dirige fa sedere la sua dama in mezzo alla sala, mette un cuscino a' suoi piedi e le presenta successivamente molti cavalieri. — Ella ritira lestamente il cuscino davanti ad essi e fa il Waltzer con quello a cui riesce inginocchiarsi sopra il cuscino.

Cambiamento delle dame. N. 1.

Il signore che dirige fa sedere la sua dama in mezzo alla sala e ritorna al suo posto. —

Digitized by Google

Il secondo cavaliere fa il Waltzer colla propria dama, indi la lascia al posto della prima dama che egli riconduce al suo cavaliere. Gli altri cavalieri ripetono successivamente la medesima figura. — Il cavaliere dirigente riconduce valsando l'ultima dama.

N. 2.

Il direttore fa sedere la sua dama in mezzo alla sala e fa il Waltzer colla dama del secondo cavaliere. La fa in seguito sedere al posto della sua dama che egli riconduce. — Il secondo cavaliere fa il Waltzer colla terza dama e riprende la sua, lasciando esso pure quella dama in mezzo alla sala. — Gli altri cavalieri ripetono la medesima figura. — Il cavaliere conduttore riconduce la sua dama che l'ultimo cavaliere è andato a cercare per liberare la propria.

I volta-faccia.

Partenza della prima coppia. — Il cavaliere si mette dietro alla sua dama che va a cercare un altro cavaliere — Questi si leva e segue la dama ed il cavaliere direttore che avranno fatto volta-faccia.

Digitized by Google

Quest'ultimo che si trova allora in testa della colonna, va a cercare una dama, e si fa ancora il volta-faccia. — Il cavaliere all'estremità della colonna, si trova in testa e va in cerca di una dama. — Nuovo volta-faccia.

La dama in testa della colonna chiama un cavaliere, e così di seguito. Al dato segnale, ogni cavaliere si rivolge e fa il Waltzer colla dama che lo segue.

Il ventaglio.

Il cavaliere dirigente fa sedere la sua dama in mezzo alla sala e le dà un ventaglio. Mette due cavalieri sopra due sedie, l'uno a destra e l'altro a sinistra della dama: questa rimette il ventaglio all'uno dei cavalieri e fa il Waltzer coll'altro. — (Nelle feste d'amicizia il cavaliere che riceve il ventaglio deve seguire le coppie valsando e facendo vento col ventaglio. In luogo del ventaglio si può adoperare un bicchiere di vino od altra cosa.)

Mosca cieca seduta.

Il cavaliere dirigente fa sedere un cavaliere nel mezzo della sala. Dopo di avergli bendati gli occhi gli pone da un lato la sua dama e dal-

Digitized by Google

l'altro un cavaliere. — Il cavaliere che ha gli occhi bendati, sceglie alla sua destra od alla sua sinistra. Fa il Waltzer colla dama, se la scelta cadde su lei, nel caso contrario si è il cavaliere conduttore che fa il Waltzer con la dama, i due altri cavalieri valsano insieme.

Il cappello

Il cavaliere dirigente rimette alla sua dama un cappello, e con molti cavalieri forma intorno a lei un rond al rovescio girando rapidamente. — La dama mette il cappello sulla testa del cavaliere che vuol scegliere.

Il cavaliere rifiutato

Il cavaliere dirigente fa sedere la sua dama in mezzo alla sala e le presenta successivamente molti cavalieri. — I cavalieri rifiutati si mettono dietro alla dama, e non ritornano al loro posto che dopo fatta la scelta.

Le coppie rifiutate

Il cavaliere dirigente presenta la sua dama a molte coppie le quali si mettono dietro a lei. — Essa fa il Waltzer col cavaliere della

Digitized by Google

coppia che accetta, ed il cavaliere direttore fa il Waltzer colla dama di questo cavaliere. — Waltzer generale delle coppie che trovansi di dietro

L' inseguimento N. 1

Il direttore parte valsando. — Il secondo lo insegue cercando di raggiungerlo. — Quando vi è riuscito la prima coppia ritorna al suo posto, ed il secondo cavaliere viene inseguito dal terzo, e così di seguito. Il cavaliere dirigente corre sino all' ultima coppia.

N. 2.

Il cavaliere direttore valsando, tiene dietro di sè un cappello rivolto all'infuori. — Il secondo cavaliere cerca di gettarvi un pajo di guanti. — Quando vi è riuscito, prende egli il cappello e tocca ai cavalieri che lo seguono il gettarvi i guanti.

L' otto.

Il direttore mette due sedie distanti in mezzo alla sala. — Ogni cavaliere fa il Waltzer successivamente intorno a queste due sedie, senza fermarsi e descrivendo un 8.

Digitized by Google

Il mazzo di fiori N. 1

Il cavaliere dirigente e la sua dama prendono ciascuno un mazzo di fiori, che vanno ad offrire, il cavaliere ad una dama e la dama ad un cavaliere per invitarli a fare il Waltzer.

N. 2.

Il direttore prende i mazzi di fiori di molte dame, li mescola insieme e li dà a scegliere ad altrettanti cavalieri, i quali vanno a cercare le dame a cui appartengono, e fanno il Waltzer colle medesime.

Il fazzoletto

Il dirigente presenta quattro cavalieri alla sua dama, la quale tiene in mano riuniti i quattro angoli del suo fazzoletto, nascondendo il nodo ch' ella ha fatto ad uno degli angoli. Ella fa il Waltzer con quello che ha trovato il nodo.

I pegni

Il cavaliere dirigente conduce la sua dama davanti a molte altre, le quali depongono un pegno in un cappello ch' ella tiene in mano.

Digitized by Google

I cavalieri ai quali questa dama distribuisce i pegni raccolti, ballano colle dame alle quali i pegni appartengono.

Le carte da giuoco

Il cavaliere dirigente dà a quattro dame i quattro *re* d'un giuoco di carte, e la sua dama consegna a quattro cavalieri le 4 *dame* dello stesso giuoco. — I cavalieri si alzano e vanno a cercare le dame del Cotillon che hanno i *re* corrispondenti alle carte che ricevettero.

Il pezzo da cinque franchi

Il direttore e la sua dama consegnano quattro pezzi da cinque franchi l'uno a quattro dame, e l'altra a quattro cavalieri — Ogni cavaliere picchia a terra col suo cinque franchi e va a invitare per fare il Waltzer la dama che risponde al suo segnale.

Il Cavaliere ingannato

Il cavaliere dirigente si avvicina ad un cavaliere presentandogli la sua dama per fare il Waltzer. — Al momento che questo cavaliere si alza per accettare, la dama strascina viva-

mente il suo cavaliere che la conduce di mano in mano davanti a molti altri. — Quando poi ella ne accetta uno, il direttore fa il Waltzer colla dama di questo cavaliere.

I quattro angoli seduti

Si pongono quattro sedie nel mezzo della sala, ed il cavaliere direttore vi fa sedere le prime quattro dame tenendosi ritto in mezzo ad esse. — Le dame cambiano posto sino a che al cavaliere riesce di impadronirsi d'una delle sedie. — Fa il Waltzer colla dama rimasta senza sedia. — La dama ed il cavaliere seguenti la rimpiazzano.

Il doppio rond.

Due coppie. — Il primo cavaliere invita tre cavalieri e forma con essi un rond intorno alla sua dama. — La dama della seconda coppia invita tre dame e forma con esse un rond intorno al suo cavaliere. — Il cavaliere e la dama che si trovano nel mezzo dei due ronds, scelgono, l'uno una dama e l'altra un cavaliere. — Gli altri cavalieri e le altre dame si spiegano sopra due linee e valsano faccia a faccia.

Digitized by Google

Le coppie incrociate.

Due coppie s'incrociano a tempo di Waltzer. I due cavalieri si avvicinano e prendendosi per la mano sinistra cambiano in fretta la dama senza interrompere il Waltzer. Al secondo cambiamento essi ritrovano le loro dame e lasciano alle due coppie seguenti di fare altrettanto.

Il nastro N. 1.

Due cavalieri tengono ciascuno colla mano sinistra l'estremità d'un nastro ed alzano le braccia in modo da poter seguire il Waltzer senza lasciare il nastro. Ad un dato segnale, loro succedono le due coppie seguenti.

N. 2.

Quattro coppie. — I quattro cavalieri prendono ciascuno un capo dei due nastri legati in croce e fanno il Waltzer alzando le braccia in modo da potervi passare al disotto.

I cavalieri e le dame presentati.

Due coppie. — Il cavaliere dirigente mette due sedie in mezzo alla sala e sulla prima fa

Digitized by Google

sedere la sua dama; il secondo cavaliere si siede sull' altra. — Il direttore e la dama del secondo cavaliere vanno a cercare successivamente, l'una un cavaliere, e l'altro una dama, sino a che essi hanno accettato. — Le coppie rifiutate fanno il Waltzer assieme.

La corsa seduti.

Due coppie. — Il direttore mette due sedie dos-à-dos in mezzo alla sala. — Fa sedere la sua dama, e ritorna davanti a lei con due dame. — Il secondo cavaliere si siede sull'altra sedia, e la sua dama si mette davanti a lui con due cavalieri; al dato segnale, si alzano e ciascuno balla col suo vis-à-vis.

Cambiamento dei cavalieri.

Due o tre coppie partono insieme valsando. — Molti cavalieri si levano e le inseguono, facendo avvertiti i cavalieri che valsano, col battere delle mani, impadronendosi subito delle loro dame, le quali ad essi pure vengono ritolte nello stesso modo, da altri cavalieri. — — Quando le dame hanno cambiato molti cavalieri, ritornano al loro posto, lasciando alle coppie seguenti di fare altrettanto.

Digitized by Google

Lz caccia ai fazzoletti.

Tre coppie. — I cavalieri lasciano le loro dame in mezzo alla sala ed assieme a molti altri cavalieri fanno un rond intorno a loro. Le tre dame gettano in alto il loro fazzoletto e fanno il Waltzer con quel cavaliere che ebbe la fortuna di raccoglierlo.

Le dame sedute.

Tre coppie. — Il dirigente pone tre sedie addossate in mezzo alla sala. — I tre cavalieri vi fanno sedere le proprie dame, ed ognuno va in cerca di un cavaliere. — Rond dei sei cavalieri intorno alle dame sedute; ad un dato segnale i cavalieri lasciano le mani e cercano di fare il Waltzer con una delle dame.

Moulinet N. 1.

Tre coppie. — Moulinet dei cavalieri i quali si danno ognuno la mano sinistra, tenendo le loro dame colla mano destra. — Ogni dama volgendosi chiama un cavaliere, ed ogni cavaliere sceglie una nuova dama. — Waltzer generale.

N. 2.

Tre coppie. — Moulinet, al segnale dato,

Digitized by Google

ogni dama va davanti al cavaliere vicino. Waltzer, (i cavalieri hanno cura di tenere l'ordine in cui si trovano). Nuovo Moulinet. — Le dame continuano a cambiare i cavalieri. — Waltzer; — la figura si termina quando le dame hanno ritrovato i propri cavalieri.

N. 3.

Tre coppie. — Moulinet. — Il cavaliere dirigente e quello che trovasi dietro a lui, s' incrociano col braccio sinistro e cambiano tosto il posto e la dama. — Waltzer e Moulinet. — Il direttore fa lo stesso cambiamento col terzo cavaliere.

Gli altri due cavalieri eseguiscono successivamente i medesimi cambiamenti. — Waltzer generale quando il cavaliere ritrova la sua dama

N. 4.

Moulinet delle tre coppie. — Le tre coppie seguenti vengono a fare il Waltzer nei loro intermezzi. Ad un dato segnale, le prime tre coppie ritornano al loro posto, le tre altre si danno la mano in moulinet. — Tre altre coppie vengono a fare il Waltzer nei loro intermezzi, e così di seguito.

Digitized by Google

N. 5.

Sei coppie. — Moulinet della 1.ª 3.ª e 5.ª coppia, le altre tre fanno il Waltzer negli intermezzi. — Al dato segnale, la 2.ª 4.ª e 6.ª coppia, si danno le mani in moulinet, e le prime tre fanno il Waltzer negli intermezzi. Dopo vari cambiamenti Waltzer generale.

N. 6.

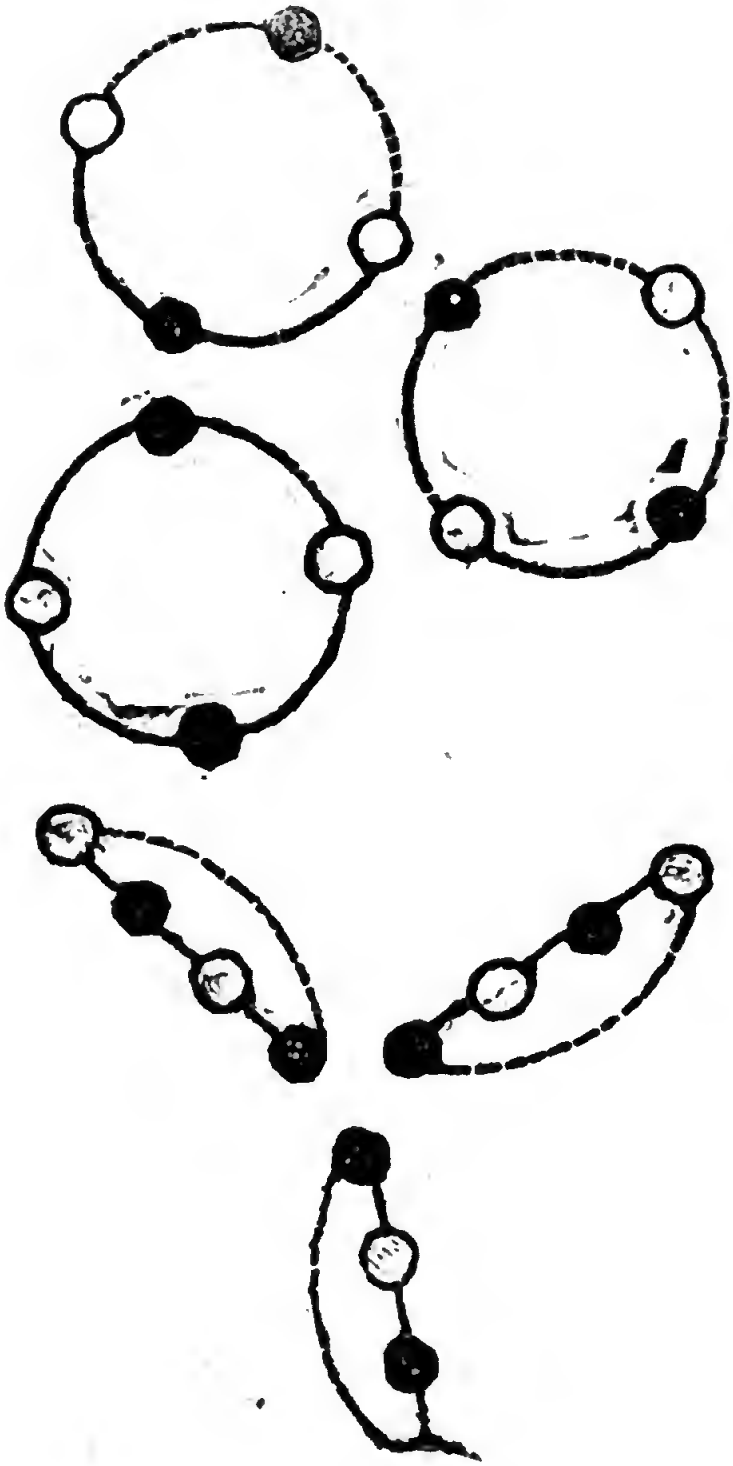
Quattro coppie. — Moulinet della 2.ª e 4.ª coppia, la 1.ª e la 3.ª fanno il Waltzer. — Al dato segnale, la 1.ª e la 3ª si danno le mani, la 2.ª e la 4.ª Waltzer. — Moulinet generale; le dame passano ad altro cavaliere. Waltzer del 1.° e 3.° cavaliere, quindi del 2.° e del 4.° — Nuovo Moulinet generale; le dame passano ancora ad altro cavaliere. — Nuovo Waltzer del 1.° e 3.° cavaliere, poi del 2.° e 4.° e così di seguito. — Waltzer generale quando le dame ritrovano i propri cavalieri.

N. 7.

Tre coppie. — Moulinet. — Ogni dama chiama un cavaliere, il quale sceglie un'altra dama. — Al dato segnale, le dame all' estremità d' ogni

Digitized by Google

linea, danno la mano ai cavalieri che servono di perno.

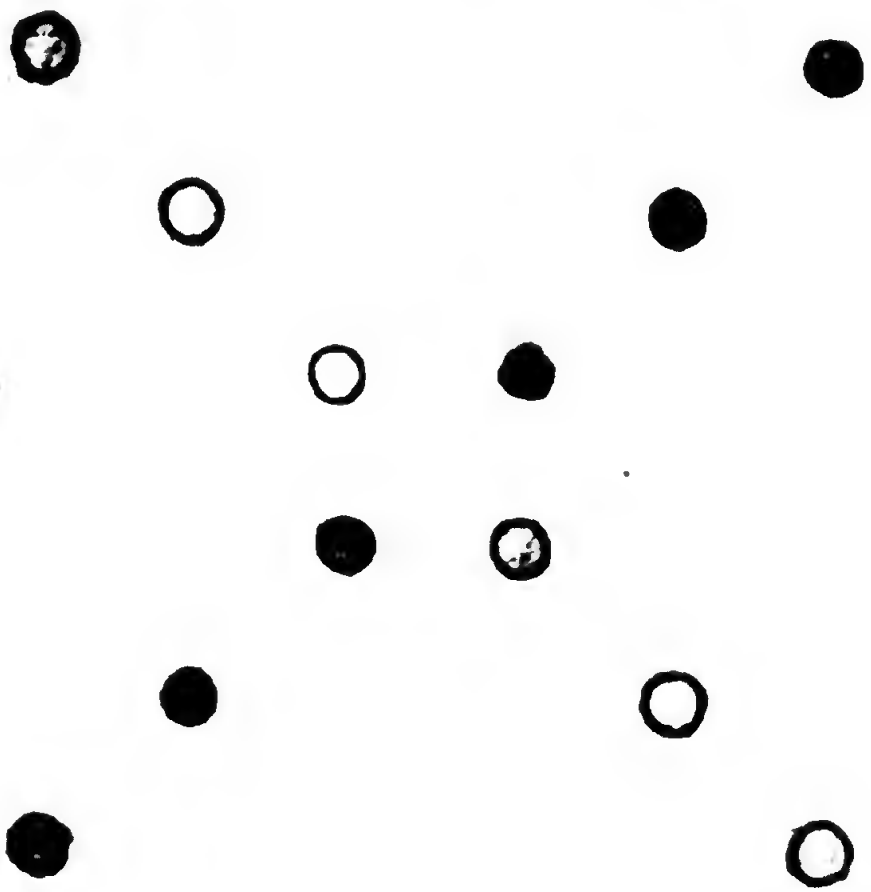


Digitized by Google

Nuovo segnale. — I cavalieri che servono di perno, lasciano le loro dame di sinistra e formano un nuovo Moulinet. — Nuovi Ronds e Waltzer generale.

N. 8.

Due coppie. — I due cavalieri e le due dame si danno la mano e girano in Moulinet. — Ogni cavaliere ne chiama un altro, ed ogni dama chiama una dama. — I cavalieri e le dame,



Digitized by Google

alle estremità, chiamano di nuovo dei cavalieri e delle dame. — Ad un dato segnale, le due linee dei cavalieri si voltano e ognuno fa il Waltzer colla dama che trovasi dietro a lui.

La Caccia.

Quattro coppie. — Ogni cavaliere va in cerca di un cavaliere, ed ogni dama, di una dama. — Il cavaliere conduttore, conduce le dame in una stanza vicina e si mette colla propria dama all'entrata. Essi tengono un fazzoletto disopra del quale, i cavalieri, formando una catena libera, saltano per andare a scegliere le dame.

Le braccia alzate.

Quattro coppie. — Due delle quali si mettono dos-a-dos e levano le loro braccia in aria; le due altre, prendono a ciascuno da una parte la mano destra e la mano sinistra. Le quattro dame, tenendosi per le mani, girano in rond sotto le braccia dei cavalieri. — Ad un segnale, Waltzer generale.

Le dame nascoste.

Il cavaliere direttore conduce molte dame

Digitized by Google

in una stanza vicina, quindi va in cerca di altrettanti cavalieri. Esse loro presentano le loro mani, per scegliere al disopra d'uno sciallo spiegato. Qualche volta, si mettono le dame dietro ad una porta o ad una tenda.

Rond dei cavalieri.

Quattro coppie. — I cavalieri collocano le loro dame ai quattro angoli della sala; chiamano un altro cavaliere ed unitamente a questo, girano rapidamente in mezzo alla sala. — Ad un dato segnale, i cavalieri si separano e cercano di fare il Waltzer con una delle dame. — Uno dei cavalieri resta solo.

Il doppio inseguimento.

Tre coppie. — Il cavaliere direttore insegue una delle altre due coppie. — Egli corre sempre verso quella a cui riesce passare tra lui e la coppia ch'egli inseguiva prima. — I due altri cavalieri fanno altrettanto.

Le catene libere N. 1.

Tre coppie. — Ogni cavaliere prende un caveliere ed ogni dama una dama, (il cavaliere

Digitized by Google

direttore sceglie solo due cavalieri). Le dame si mettono in colonna le une dietro le altre. Il cavaliere forma cogli altri due cavalieri una catena libera e li trae fra mezzo a tutte le dame. — Walzer generale, quando essi arrivano in testa alla colonna.

N. 2.

Quattro coppie. — Le dame si mettono in colonna. I cavalieri formano una catena libera e girano in rond successivamente intorno ad ogni dama. — Il cavaliere dirigente, deve condurre la catena in modo di fare alternativamente, un rond in dentro ed un rond al rovescio.

N. 3.

Tre coppie. — Ogni cavaliere prende un cavaliere ed ogni dama una dama. — Le dame formano tre ranghi: una sola dama, al primo rango, due dame dietro a lei, al secondo rango, e tre dame all'ultimo. Catena libera dei cavalieri, poi Waltzer generale.

I cassettini.

Tre coppie. — Ogni cavaliere sceglie due

Digitized by Google

cavalieri ed ogni dama due dame. — Il cavaliere conduttore si mette in testa coi due cavalieri che ha scelto. — La sua dama lo segue colle due dame scelte. — Gli altri cavalieri e le altre dame, si mettono in seguito nel medesimo ordine. — Si fanno alcuni passi avanti, quindi al dato segnale, i cavalieri girano. Waltzer generale.

Il canestro.

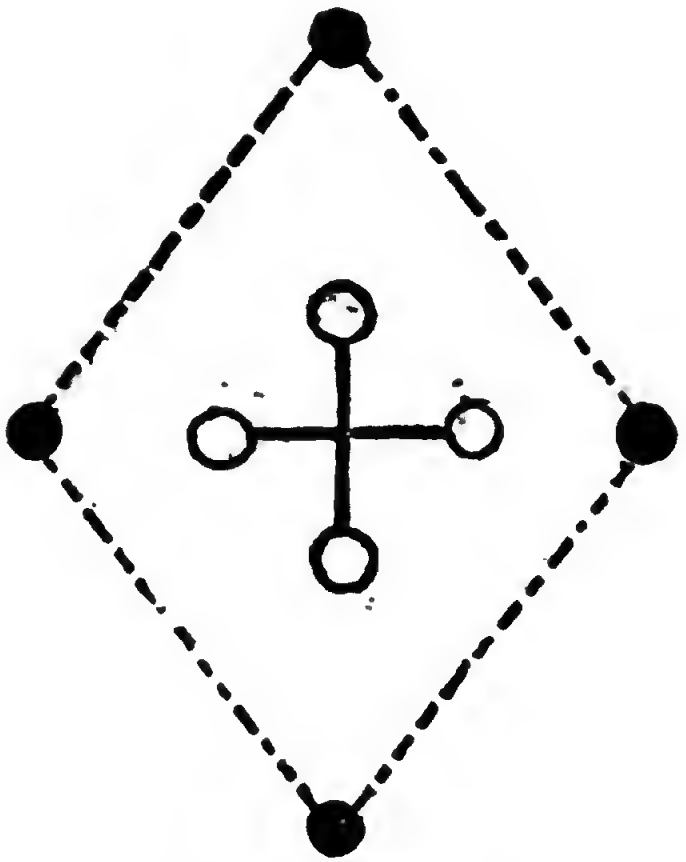
Tre coppie. — I tre cavalieri d'una parte e le tre dame dall'altra, si mettono vis-à-vis. — I due cavalieri delle estremità, senza abbandonare la mano del terzo, passano sotto le braccia delle dame e si danno le mani dietro a quello di mezzo. Le due dame delle estremità si danno le mani dietro la dama di mezzo. — Il cavaliere e la dama di mezzo, si curvano, e senza abbandonare le mani delle altre persone, passano, l'una sotto le braccia del cavaliere e l'altro sotto le braccia delle dame. — (Vedi la figura del Rond). Al dato segnale si liberano le braccia. — Rond ordinario, ed ogni cavaliere fa il Waltzer colla dama che trova alla sua destra.

I dos-à-dos. N. 1.

Quattro coppie. — Ogni cavaliere va a cer-

Digitized by Google

nerale. — Nuovo molinello delle dame le quali avanzano ancora d' un cavaliere. — Waltzer generale, quando ogni dama si ritrova col primo cavaliere.

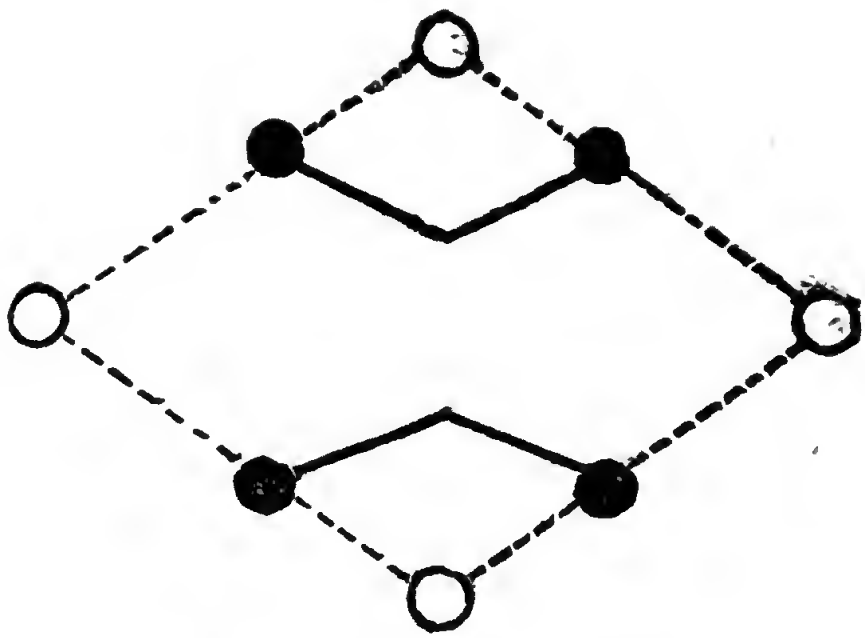


I Ronds spiegati.

Quattro coppie. — Gran rond. — I cavalieri

Digitized by Google

si danno le mani sopra, le dame se le danno sotto.



Il cavaliere direttore e la sua dama lasciano le mani del cavaliere e della dama che hanno alla loro sinistra. — Si spiegano sopra una sol linea. — I cavalieri alzano le braccia, le dame si slanciano avanti. — Ad un dato segnale Waltzer generale.

Digitized by Google

Il mare agitato.

Quattro coppie. — Il cavaliere direttore forma due ranghi ognuno di quattro sedie addossate le une alle altre. Fa sedere quattro dame in modo che ognuna abbia una sedia libera alla sua sinistra. I quattro cavalieri ne scelgono molti altri e fanno una catena libera. — Al dato segnale, quelli fra i cavalieri che riescirono a sedersi fanno il Waltzer colle dame che hanno alla loro destra.

Le ondulazioni.

Sei coppie. — Gran rond. — Ogni cavaliere fa il Waltzer alla sua volta nell'interno del rond, e le altre coppie ne formano l'ondulazione cercando di impedire i suoi movimenti, senza però toccarlo — Waltzer generale.

I ronds continui.

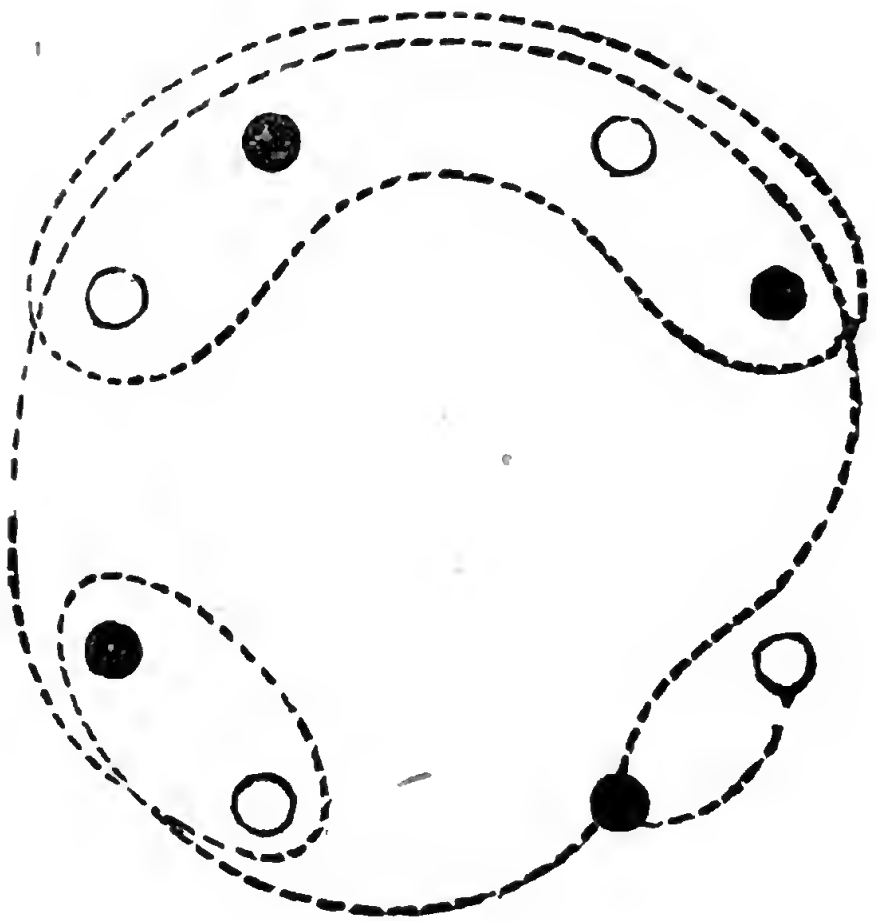
Quattro coppie. — Le dame si mettono due per due, ed i cavalieri si mettono vis-à-vis egualmente due per due — I due primi cavalieri girano in rond colle due prime dame e le fanno passare sotto le loro braccia avanti agli altri due cavalieri coi quali esse formano un

Digitized by Google

nuovo rond. I due primi cavalieri si trovano davanti alle altre due dame e le fanno passare nello stesso modo davanti ai cavalieri seguenti. — A misura che i ronds sono terminati, i cavalieri d'una parte e le dame dall'altra, si spiegano in linea ed in vis-à-vis, e si slanciano rapidamente. — Waltzer generale.

I quattro angoli. N. 1.

Le quattro prime coppie si mettono ai quat-



Digitized by Google

tro angoli della sala. — La prima coppia danza successivamente intorno alle altre tre coppie e ritorna al suo posto. La quinta coppia sarà intanto venuta a mettersi al suo posto.

La seconda coppia parte a sua volta ed al suo posto va la sesta coppia. — Così di seguito sino a che tutti i cavalieri abbiano fatto la figura.

N. 2

Ai quattro angoli della sala si collocano quattro sedie. — Quattro coppie vanno a mettersi ognuna dietro ad una sedia. Al dato segnale, ogni coppia fa il Waltzer intorno alla sua sedia, poi senza fermarsi passa alla 2.ª alla 3.ª e quindi alla 4.ª sedia. Bisogna avere ben cura di tenersi ad eguale distanza.

Il Cavaliere ingannato

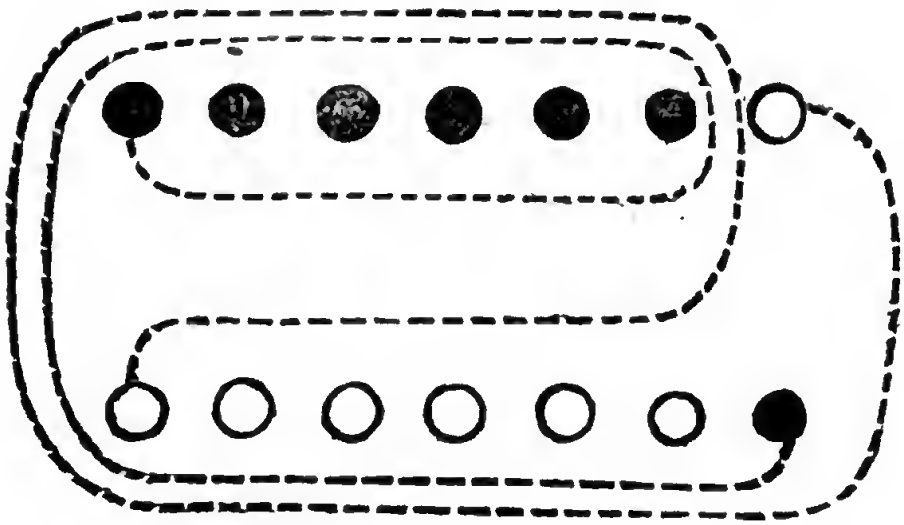
Cinque coppie. — Si dispongono l'una dietro l'altra. La dama del cavaliere direttore va a sceglierne un altro. Essi si avanzano ciascuno da una parte della colonna e cercano di raggiungere davanti il cavaliere dirigente, che è rimasto solo in testa e che senza guardarsi indietro deve impedire che si riuniscano e si impadronisce della sua dama. Se egli rie-

Digitized by Google

re, Waltzer con quella dell' altro cavaliere, ende il suo posto, ed il cavaliere e la dama seguenti fanno lo stesso. Nel caso contrario è il cavaliere dirigente che resta in testa della colonna. — L' ultimo cavaliere, Waltzer coll' ultima dama.

Le due linee

Sei coppie. — Esse formano due linee vis-à-



vis, l' una delle dame e l'altra dei cavalieri. —

Digitized by Google

Il primo cavaliere fa il Waltzer colla sua dama in mezzo alle due linee, ritorna dietro la linea dei cavalieri e discende dietro la linea delle dame, in fine alla quale egli si mette. La sua dama si mette in faccia a lui nella fila dei cavalieri. Ogni coppia ripete questa figura. — Waltzer generale.

I ronds spezzati

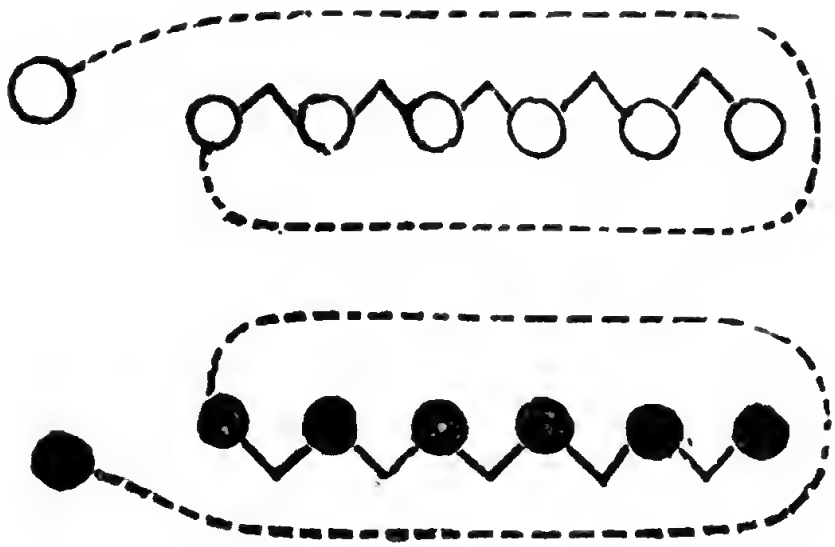
Sei coppie. — Rond dei cavalieri. — Rond delle dame. — Le dame formano una catena libera e la dama che conduce la catena entra nel rond dei cavalieri passando sotto le loro braccia in modo da formare un altro rond intorno al rovescio. — Le dame girano in un senso ed i cavalieri in un altro. — Waltzer generale quando ogni cavaliere incontra la sua dama.

Il rond spezzato

Sei coppie. — Gran rond, i cavalieri d'una parte e le dame dall'altra. — Il direttore e la sua dama trascinano, l'una le dame e l'altro i cavalieri, passano sotto le braccia dell'ultima dama e

Digitized by Google

dell' ultimo cavaliere che servono di testa, girano intorno ad essi e si spiegano sopra due linee vis-à-vis. — Waltzer generale.

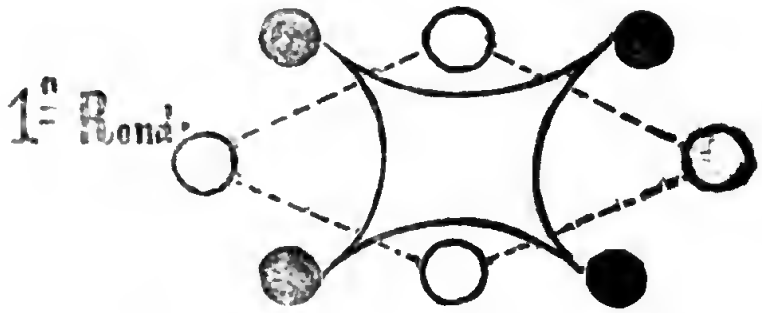


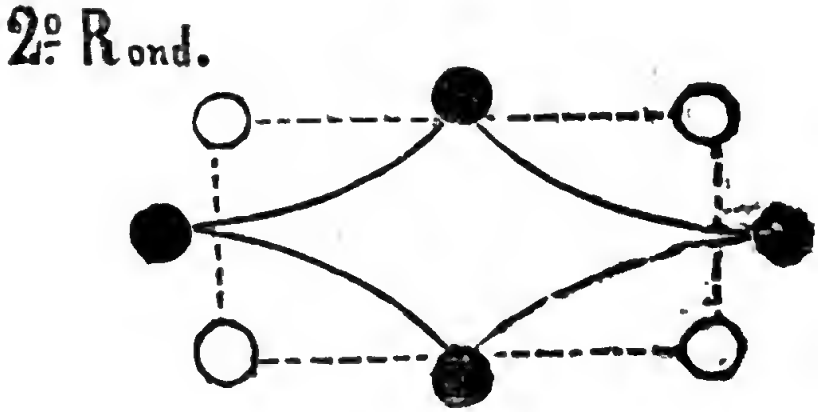
Il doppio rond spiegato

Otto coppie. — Due ronds di quattro coppie ognuno. — I cavalieri del primo rond si danno le mani al disopra, le loro dame al disotto. —

Digitized by Google

I cavalieri del secondo rond si danno le mani disotto e le loro dame di sopra.





I due ronds si aprono e si spiegano in vis-à-vis. — Le dame del primo rond ed i cavalieri del 2.° rond si slanciano avanti e fanno Waltzer insieme. — Le altre dame cogli altri 4 cavalieri, Waltzer in vis-à-vis.

Digitized by Google

Cambiamento delle dame

Quattro copie. — I due primi cavalieri tengono le loro dame colla mano destra, prendono ciascuno una dama colla sinistra e si mettono in vis-à-vis. Gli altri due cavalieri rimasti soli, si mettono in vis-à-vis in senso opposto. — I due primi vengono avanti, l'uno davanti all'altro, alzano le braccia e fanno passare la dama di destra a sinistra e la dama di sinistra a destra. — Gli altri due cavalieri, prendono le mani delle dame e fanno lo stesso movimento. — Waltzer generale quando dopo quattro cambiamenti le dame si ritrovano coi loro cavalieri.

Rond finale

Passeggiata generale. — Grand rond. — La prima coppia entra valsando nell'interno del circolo. — Ad un dato segnale, il cavaliere e la dama si separano e vanno a cercare l'uno una dama, e l'altra un cavaliere. Il rond si richiude sempre ogni volta che una nuova persona viene scelta. Ad un nuovo segnale. il primo cavaliere e la di lui dama escono dal rond, ed il cavaliere e la dama restanti, scelgono una dama ed un cavaliere. E così di seguito.

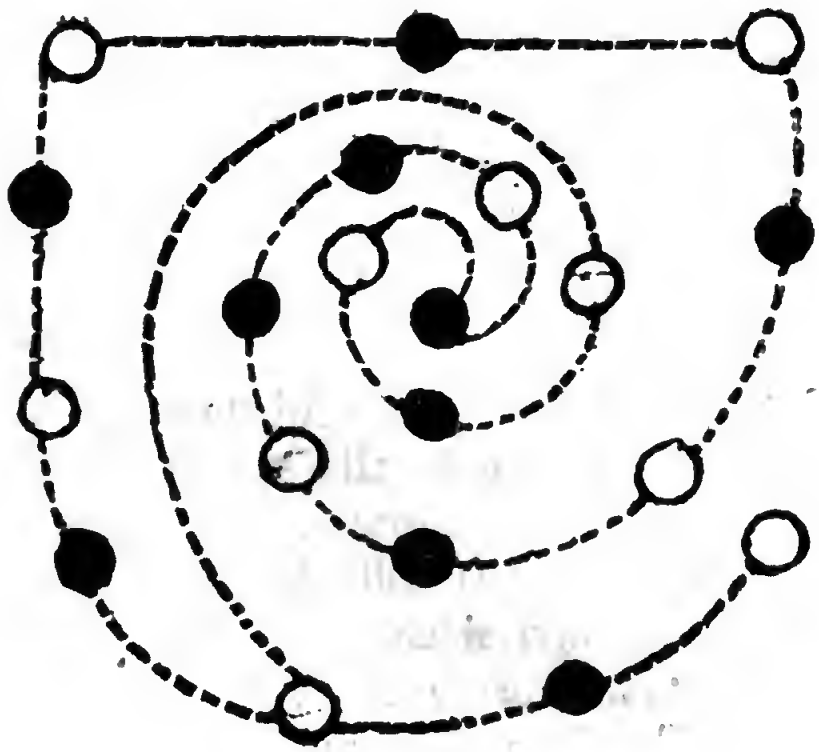
Il lumachino

Passeggiata generale e gran rond. — Il ca-

valiere direttore lascia la mano della dama che trovasi alla sua sinistra ed entra in mezzo al rond (Tutti devono porre attenzione a non sciogliere le mani). La dama che trovasi all' altra estremità della catena, gira a destra per chiuderla. Il dirigente si abbassa allora e passa, trascinando tutti, sotto le braccia delle persone che lo circondano. — La catena si scioglie e si termina con un Waltzer generale.

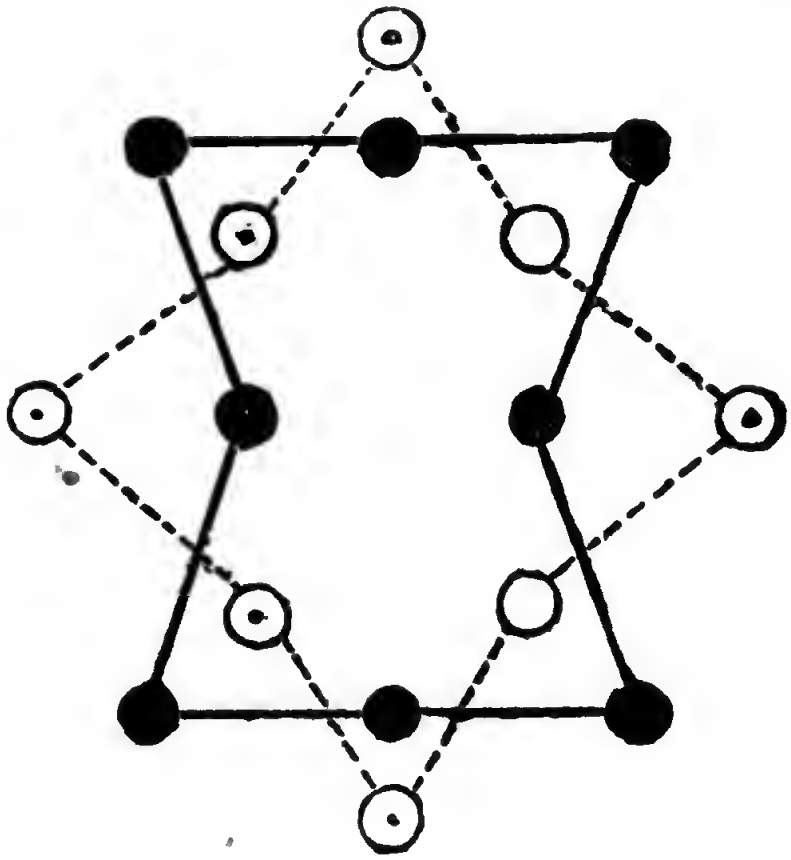
Il labirinto.

La stessa figura della precedente. Solamente



Digitized by Google

giungono e girano rapidamente. — Waltzer generale quando ogni dama ritrova il proprio cavaliere.

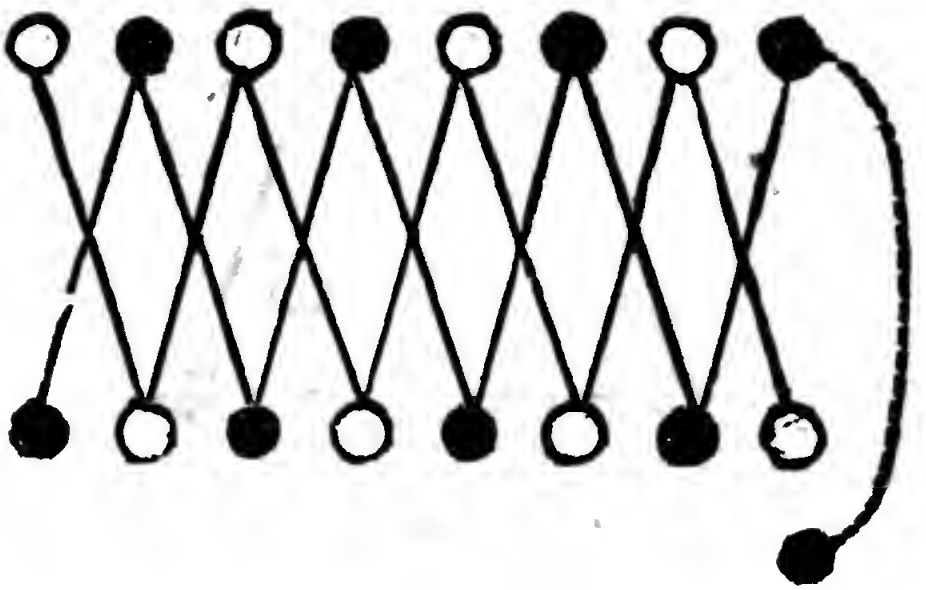


Il viale coperto

Passeggiata generale. — I cavalieri e la dame formano due linee vis-à-vis. Il cavaliere dirigente fa passare i cavalieri delle coppie pari,

Digitized by Google

al posto delle loro dame. I cavalieri si danno le mani al disotto, le dame si danno pure le mani al disopra, ed alzano le braccia. — Il cavaliere conduttore trascina rapidamente la catena dei cavalieri e viene a rimontare tutta la linea delle dame. — Waltzer generale.



I zig-zags

Sei coppie che si mettono le une dietro le altre, lasciando tra ciascuna di esse un certo

Digitized by Google

spazio. — Il cavaliere dirigente Waltzer successivamente intorno ad ogni coppia sino all'ultima, dietro la quale si ferma.

Gli altri cavalieri ripetono anch'essi la stessa figura.

Il Cotillon si finisce qualche volta con una passeggiata generale, in seguito alla quale, ogni coppia passa, inchinandosi davanti alla padrona di casa.

NB. Il Pianista eseguisce 16 battute d'introduzione in tempo 3/4 moderato e poi s'incomincia il Cotillon con un Waltzer qualunque, sino alla fine.

Digitized by Google

NUOVE FIGURE

CHE SI POSSONO AGGIUNGERE AL COTILLON

1.ª Figura.

Si prenda un grosso *dado* di cartone coi numeri dall'1 al 6, e si distribuisce una carta che porti essa pure questi numeri a ciascun cavaliere. La dama getterà il dado e danzerà con lei quel cavaliere che avrà la carta di cui è uscito il numero.

2.ª Figura.

Vi sarà in mezzo alla sala una Buca da lettere figurante una buca succursale delle poste. Si distribuiscono le lettere alle signore per i cavalieri ed ai cavalieri per le signore. Vi saranno

Digitized by Google

due incaricati alla distribuzione per riceverle ed uno per distribuirle nella sala appena ricevute.

3.ª Figura.

Due, tre, quattro, cinque grandi maschere chiuse in modo da potervi introdurre il capo. Si metterà una tenda ad una porta della camera dove dovranno uscire i signori, si faccia bene osservazione che non si deve vedere che la sola testa sporgente dalla camera. Si condurranno 2, 3, 4, 5, 6 signore secondo il numero dei cavalieri mascherati le quali dovranno sciegliere la maschera a loro benevisa.

4.ª Figura.

Si presenteranno ai cavalieri grandi cerchi di carta bianca chiusi, ed il signore che vorrà danzare colla signora dietro al cerchio dovrà rompere con un salto la carta e ripigliare la dama.

5.ª Figura.

Si distribuiranno sei mezze *figure* di *cartone*

Digitized by Google

o di *legno assortite* alle signore e sei ai cavalieri, poscia ognuno dovrà cercarne la metà onde unirla e ballare colla dama che avrà la figura corrispondente.

6.ª Figura.

Si distribuiranno dodici camelie, due rosse, due bianche, due gialle, due bleu, due verdi, due rosa, sei alle dame, una di ciascun colore e sei ai cavalieri. Ciascuno dovrà andare in cerca del fiore dello stesso colore per ballare col suo possessore.

7.ª Figura.

Si formerà una grande ruota con nastri assortiti in colore, essa deve essere affissa sopra una colonna in mezzo alla sala e si farà girare. Tutti i cavalieri e le dame scelte dovranno afferrare un nastro ed i colori che si combineranno danzeranno assieme.

8.ª Figura.

Si porteranno in mezzo alla sala *due maschere* e *due sciabole*, i due cavalieri contendenti si metteranno in guardia, il primo ferito si deve ritirare ed il cavaliere vincitore danzerà colla dama scelta.

Digitized by Google

9.ª Figura.

Si comporrà una corona d'alloro, sarà presentata ad una dama ed ella andrà ad incoronare il cavaliere col quale vorrà danzare.

10.ª Figura.

Il cavaliere che fa la figura colla sua dama, dopo fatto il suo giro va a scegliere quattro dame che unite alla sua fanno cinque. La dama invece prende cinque cavalieri, uno di più. Le dame si metteranno negli angoli della sala ed i cavalieri in mezzo; al battere delle mani ogni cavaliere deve stare all'erta per prendersi una dama giacchè uno dovrà sempre rimanerne senza.

Ho indicate le principali figure che si fanno abitualmente in un Cotillon di Waltzer. Mi era impossibile il darle tutte a cagione della loro varietà e delle piccole modificazioni che distinguono alcune figure. Del resto non si potrà mai trovarsi imbarazzati nell'esecuzione

Digitized by Google

delle nuove figure perchè tutte qual più e qual meno devono avvicinarsi a quelle descritte.

Non ho parlato che del Cotillon in tempo di Waltzer. L'uso del quale, è così universalmente riconosciuto che mi sarebbe stato impossibile l'occuparmi di certe figure particolari alla Polka od altri.

Digitized by Google

INDICE

Avvertenza dell' Editore . . . . . Pag. 3
Prefazione . . . . . » 5
Spiegazioni dei segni usati nel volumetto . » 7
CONTRADDANZE. — Contraddanza italiana . » 11
» Contraddanza Roma Capitale » 14
» Contraddanza Napoli. . » 18
» Contraddanza Milano. . » 19
» Contraddanza Venezia . » 20
Quadrilles Françaises . . . . . » 21
Quadrille lanciers . . . . . » 23
Figure del Cotillon . . . . . » 25
Cotillon a otto coppie . . . . . » 27
Tempo di Waltzer - Gran Marcia . . . » 29
Tempo di Waltzer - Marcia . . . . » 30
Tempo di Polka . . . . . » 31
In tempo di Waltzer. . . . . » 32
Gran quadrato - Tempo di Polka . . . » 34
Tempo di Polka. . . . . » 36
Gran molinello - Tempo di Waltzer . . » 38
Tempo di Waltzer . . . . . » 41
Diagonale - Tempo di Waltzer . . . . » 45
Tempo di Polka . . . . . » 46
Altre figure del Cotillon . . . . . » 51
Nuove figure che si possono aggiungere al Cotillon . . . . . » 88

Digitized by Google

263,888

Digitized by Google

Digitized by Google